Milliyet

ÇOCUK

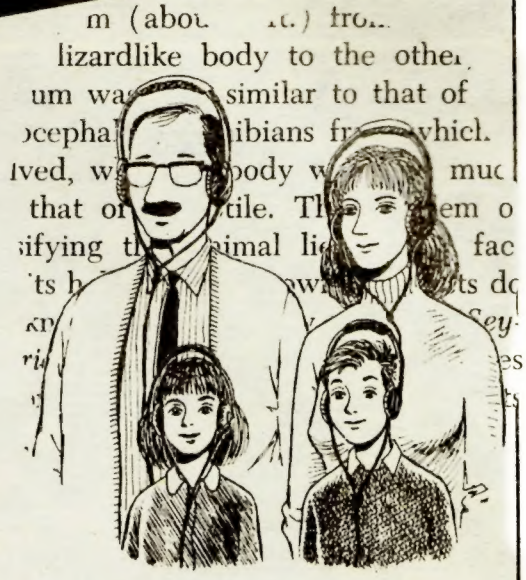
21 Mart 1983 ● Sayı: 12 ● 40 Lira

TÜRK TİCARET BANKASI
İŞBİRLİĞİ İLE
HAZIRLANAN

Birinci Hamur
Kâğıda Pırıl Pırıl Baskılı
BİLGİNLER ve BULUŞLAR ANSİKLOPEDİSİ
Eki ile

Milliyet

"BBC İLE İNGİLİZCE" DERSLERİNİN KASETLERİ SATIŞA SUNULDU



OKURLARIMIZA...

14 Şubat 1983 tarihinde Milliyet Gazetesi'nde yayımlanmaya başlanan ve radyodan da izlenen **"Milliyet - BBC ile İNGİLİZCE DERSLERİ"**, bütün Türkiye'de olağanüstü ilgiyle karşılandı.

Dünyada da haklı bir ilgi toplayan bu dersleri radyodan gerektiği şekilde izleyemeyen binlerce okurumuz, bize yazarak gazetede yayımlanan bu derslerin kasetlerini elde edip edemeyeceklerini sordular.

Değerli okurlarımızın bu haklı isteklerini yerine getirebilmek ve yaptığımız bu kültür hizmetinin eksiksiz olmasını sağlayabilmek için, **bugünden başlayarak derslerin kasetlerini de satışa sunmuş bulunuyoruz.**

Gazete bayilerinde satılan ilk on bir derse ilişkin kasetlerimizle başlattığımız ve yaklaşık bir yıl sürecek olan kampanyamızla, **12 - 13 derslik** çok değerli bir yapıta kavuşacaksınız.

Her biri herkesin kolayca anlayabileceği şekilde, özenle hazırlandı

İlk on bir dersin kasetleri bugünden başlayarak bayilerde...

ABONE DE OLABİLİRSİNİZ

Konuyla ilgili yüzlerce yabancı uzman tarafından hazırlanan kasetlerimizi edinmenin en iyi yolu, **"abone"** olmaktır. Böylelikle, hem kasetlerimizi herkesten önce almış, hem de daha ucuza edinmiş olacaksınız.

ÖDEMELİ GÖNDERİYORUZ

Kasetlerimizi edinmek isteyen okurlarımız için kurduğumuz **"ödemeli"** servisimize yazacağınız bir mektupla, bayinizde bulamadığınız kasetleri, adresimizden sağlayabilirsiniz.

Adresimiz: **Milliyet Yayınları - BBC İLE İNGİLİZCE — Prof. İsmail Gürkan Cad. No: 10, Cağaloğlu - İstanbul.**

Milliyet
ÇOCUK

İmtiyaz Sahibi:
AYDIN DOĞAN
Genel Müdür:
MUHİTTİN KÂZIMOĞLU
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:
MEHMET İLKORUR
Adres:
MİLLİYET ÇOCUK DERGİSİ
Milliyet Yayınları, Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10
Cağaloğlu-İSTANBUL
Telefon:
26 83 86
Abone ve Satış İçin Başvuru:
Milliyet Çocuk Dergisi —Satış Servisi, Cağaloğlu-İstanbul
Abone Koşulları:
Yıllık: 2158 TL.
Altı Aylık: 1079 TL
(Uçak ile Yıllık 2314 Lira)
Milliyet Yayın A.Ş. tarafından hazırlanmış, Milliyet Ofset Tesisleri'nde basılmıştır.
Türkiye'de Satış Fiyatı:
40 Lira
Kıbrıs'ta Satış Fiyatı:
50 Lira
21 Mart 1983
Yıl: 13 Sayı: 12 Cilt: 6

BİZDEN SİZE

TEŞEKKÜRLER...

BİRİNCİ hamur kâğıda baskılı, **"Bilginler ve Buluşlar Ansiklopedisi"**nin ilk fasikülünün yer aldığı, **14 Mart** tarihli **11. sayımız,** olağanüstü bir ilgiyle karşılandı. Eski okurlarımızın yanına, yeni okurların da katılmış olması, bizi gerçekten sevindirdi.

Kısa sürede olumlu yankılar aldık. Birçok kentten, kasabalardan ve küçük yerleşim bölgelerinden telgraflar, telefonlar ve mektuplar yağdı âdeta. Hepsinde de bu tür **"kaliteli"** bir ansiklopediye olağanüstü bir gereksinme olduğu ve **"MİLLİYET ÇOCUK"**un bunu başarılı bir biçimde karşıladığı belirtiliyordu.

"MİLLİYET ÇOCUK DERGİSİ" çalışanları olarak, gösterdikleri bu ilgiden ötürü, bütün okurlarımıza yürekten teşekkür ediyoruz.

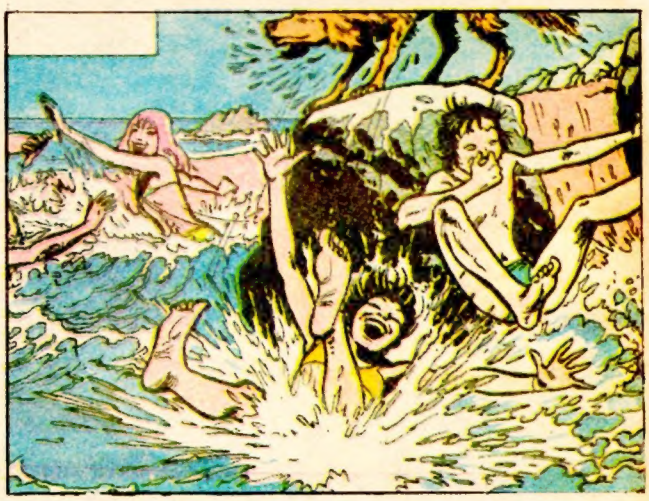
YİNE geçen sayımızda yayımına başladığımız, **5'ler Çetesi"** ve **"Çılgınlar Ormanı"** adlı yeni çizgi-romanımız; eski dostlar, **"Üç İzci", "Red Kit", "Gaddar Davut", "Mırnav"** ve **"Cimcime"**, yaklaşık yurdun dört bir yanından okurlarımızdan gelen övgü dolu mektupların önemli bir bölümünü oluşturuyordu.

DİLERSENİZ sizlere yeni başladığımız, **"Beşler Çetesi"** ve **"Çılgınlar Ormanı"** adlı iki çizgi-romanımızdan söz edelim:

"Beşler Çetesi", ünlü serüven romanları yazarı, **Enid Blyton**'un, **"Altın Kalyonunun Esrarı"** adlı romanından yola çıkılarak hazırlanmış, baştan sona soluk soluğa okuyacağınıza inandığımız bir çizgi-roman. Birçok batı ülkesiyle birlikte, ülkemizde ilk kez yayımlanıyor.

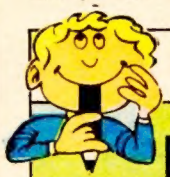
"Çılgınlar Ormanı" ise, geçtiğimiz yıl Fransa'nın en başarılı çizgi-romanı seçilmiş. Kendine özgü güldürü anlayışıyla bizleri kısa sürede kendine bağlayacağına inandığımız **"Çılgınlar Ormanı"**nı, hepinizin beğeniyle okuyacağınızı umuyoruz.

Esenlik dileklerimizle...



İÇİNDEKİLER

Okurun Sesi 3
Beşler Çetesi 4-8
Ödüllü Yarışmamız 9
Yerli Öykü-Şiir 10-11
Red Kit 12-15
Tarihte Bu Hafta 16
Tarihimizden Öyküler 17
Üç İzci 18-21
Yaşanmış Serüvenler . . 22-23
Güneye Giden Kervan . 24-25
Mırnav 26
Armağan Yağmuru 27
Baytekin 28-31
Yeni Gazete 32-33
Bilmece-Bulmaca 34-35
Kırk Ambar 36-37
Okurdan Okura 38-39
Cimcime 40-41
Mektup ve Mektuplaşmak 44
Çılgınlar Ormanı 45
Sinema-TV 46-47
Gaddar Davut 48-50



OKURUN SESİ

BU sayfada yayınlanacak dilek ve eleştirilerinizi içeren mektuplarınızı **'Milliyet Çocuk Dergisi "Okurun Sesi" Cağaloğlu/İstanbul'** adresine bekliyoruz.

Milliyet Çocuk Dergisi mensupları. Önce güzel bir dergi yayınladığınız için sizleri tebrik ederim. Derginizin ansiklopedi ve bütün bölümlerini beğeniyor ve ilgiyle izliyorum.

Hüseyin PEKTAŞ (Ankara)

Milliyet Çocuk Dergisi'ni 1978'den beri almaktayım. Derginizde özellikle Hafiye 99, Mırnav, Cimcime ve Gaddar Davut'u seviyorum. Sizden ricam, eskiden olduğu gibi poster verip, ansiklopedi sayfalarını fazlalaştırmanızdır. Hepinize başarılar dilerim.

Hakan SÖKMEN (İstanbul)

Derginizi çoktan beri almaktayım. Fakat Demir Yumruklu Adam'ın yerine Tom ve Jerry serüvenlerinin konmasına çok sevinirim. Saygılarımla.

Aziz ÜNLÜER (Ankara)

Derginizi sürekli alıyorum ve çok beğeniyorum. Sizden ricam poster vermenizi ve ansiklopedi eklerini arttırmanızdır. Ayrıca Simbad'ı çizgi roman olarak yayınlamanızı rica ederim.

Akgül DAĞ (Ankara)

Derginizi uzun süredir alıyorum. Bilginler ve Buluşlar Ansiklopedisi çok iyi hazırlanmış, böyle bir ansiklopediyi bize kazandırdığınız için sizlere teşekkür ederim.

Cenk DUMAN (Burdur)

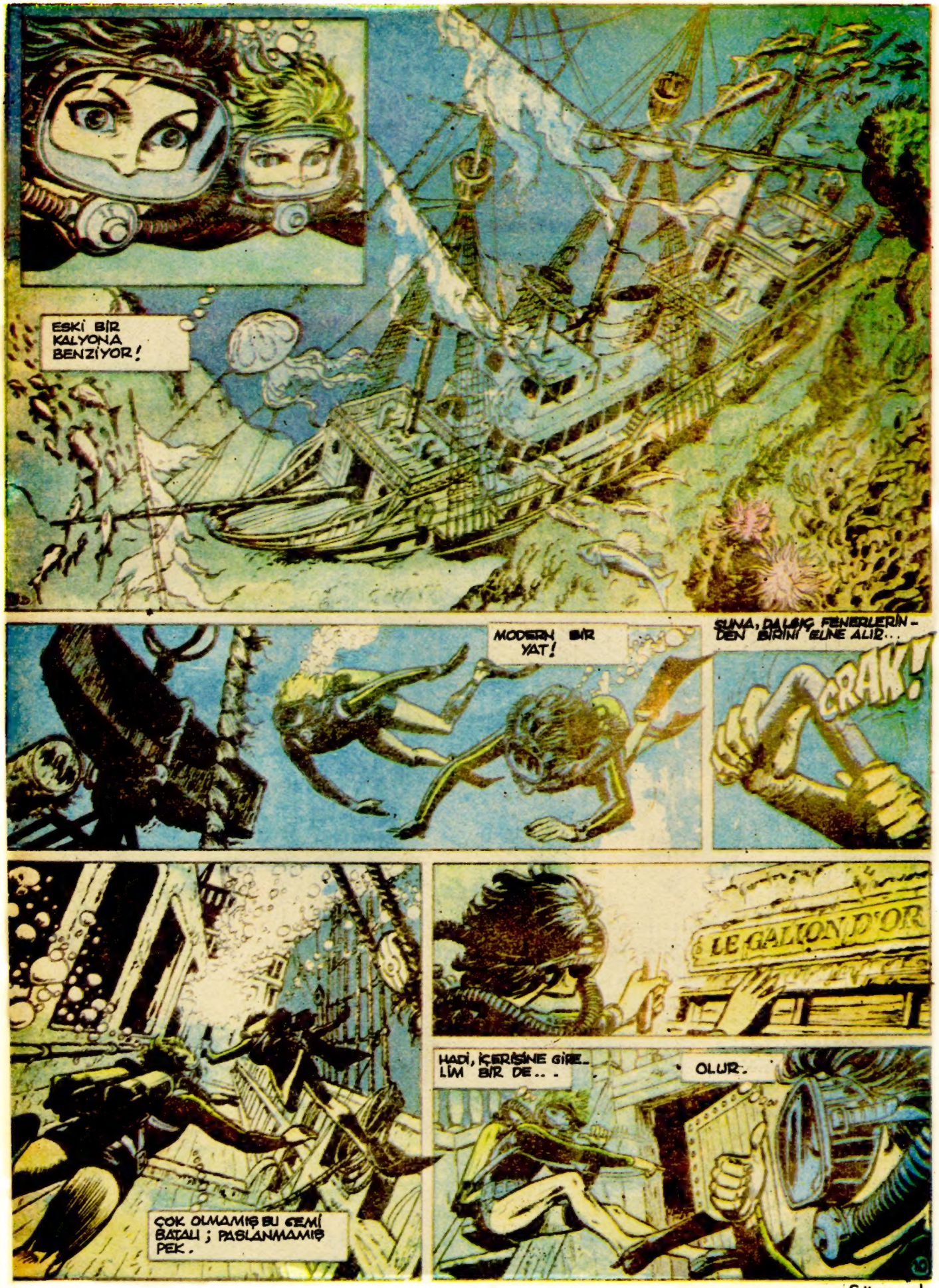
BEŞLER ÇETESİ

ALTIN KALYONUNUN ESRARI /2

ERTESİ SABAH...
BURAYA GEL, ÇAPKIN! RAHAT BIRAK ŞU TAVŞANLARI!
HAV! HAV!
ÇAPKIN BİR TAVŞANI KIŞTIRMIŞSA, SUNA ÖYLE KOLAY KOLAY YAKALAYAMAZ ONU!
YARDIMINA GİDELİM, HADİ!
DİKKAT, DİK KAYALAR VAR!
SUNA! ÇAPKIN! DİKKAT!
OOOOOOOH!
SUNAAA!

HEY, SUNAA! İYİ MİSİN?
PEKİ NE YAPIYORSUN ORDA SUNA?
SURAYA BAKIN... BİR KARALTI VAR DENİZİN İÇİNDE...
ÖLMÜŞ BİR BALİNA TIPKI... YA DA BATIK BİR ŞEY...
HELE GEL YANIMIZA DA, BALİNANLA SONRA UĞRAŞIRIZ!
HAKLISIN, KESİNLİKLE ÖLÜ BİR BALİNA DEĞİL AMA. ÖYLE OLSA SALLANIR DURURDU SUYUN İÇİNDE...
SÖYLÜYORUM SİZE İSTE; EZBERE BİLİRİM BU ADAYI BEN... O KARALTI DAHA ÖNCE YOKTU ORDA... GECEKİ FIRTINA ÇIKARMIŞ ONU DENİZİN DİBİNDEN.
GELİN BAKALIM, HADİ! UZUNEŞEĞE ATLAYIP, ÇÖZELİM BU GİZİ! İÇİMDE ÖYLE BİR DUYGU VAR Kİ, BEŞLER ÇETESİNİ YENİ BİR SERÜVEN BEKLİYOR!
SUNA YANILIYOR BENCE! BİR KEZ OLSUN RAHAT BİR TATİL GEÇİRELİM, NOLUR!
GELİYOR MUSUN OYA?
GELİYORUM, GELİYORUM!
HEY, BEKLEYİN BENİ!

İŞTE, GÖRÜYORUM, ORDA.... AHA...
DALGIÇ GİYSİLERİMİZİ GİYMEK GEREKECEK BELLİ Kİ...
SENİNLE GELİYORUM BEN DE BORA!
BEN DE!
BEN DE!
OLMAZ, OYA! ÇOK KÜÇÜKSÜN DAHA, DALAMAZSIN!
BEN DE OYA'YLA KALAYIM EN İYİSİ!
FOSFORLU EL FENERLERİNİ ALALIM YANIMIZA. HEMEN HEMEN ON İKİ DAKİKA IŞIK VERİYORLAR!
BIÇAĞIMI DA ALIYORUM BEN; İŞE YARAYABİLİR...
OKSİJENİMİZ YARIM SAATTEN FAZLA DAYANIR... SAATLERİNİZİ YİRMİ BEŞ DAKİKA İÇİN AYARLARSANIZ GÜVEN AÇISINDAN İYİ OLUR!


ESKİ BİR KALYONA BENZİYOR!
MODERN BİR YAT!
SUNA, DALGIÇ FENERLERİN-DEN BİRİNİ ELİNE ALIR...
CRAK!
LE GALION D'OR
ÇOK OLMAMIŞ BU GEMİ BATALI; PASLANMAMIŞ PEK.
HADİ, İÇERİSİNE GİRE-LİM BİR DE...
OLUR.

Sürecek

TÜRKİYE'NİN
EN BÜYÜK
ÇOCUK DERGİSİ

Milliyet
ÇOCUK

ÖDÜLLÜ YARIŞMA

SİZLERİ, ÜRÜNLERİNİZİ DEĞERLENDİRMEYE ÇAĞIRIYOR!..

ÖYKÜLERİNİZİ, ŞİİRLERİNİZİ,
RESİM VE KARİKATÜRLERİNİZİ
BEKLİYORUZ

ÖYKÜ YARIŞMASI

SEÇİCİ KURULU:

Hikmet ALTINKAYNAK
Abbas CILGA
Sulhi DÖLEK
Behiç DUYGULU
Doç. Dr. Halûk YAVUZER

KARİKATÜR YARIŞMASI

SEÇİCİ KURULU:

Ferruh DOĞAN
İsmail GÜLGEÇ
Tan ORAL
Semih POROY
Turhan SELÇUK

ŞİİR YARIŞMASI

SEÇİCİ KURULU:

Ahmet KÖKSAL
Zeynep ORAL
Kemal ÖZER
Mümtaz Zeki TAŞKIN
Yalvaç URAL

RESİM YARIŞMASI

SEÇİCİ KURULU:

Aydın AYAN
Hasan KAVRUK
Osman KEHRİ
Deniz ORAL
Gülşen SARAÇOĞLU

YARIŞMA KOŞULLARI:

1— Yarışma; **şiir, öykü, resim, karikatür** dallarında düzenlenmiştir.
2— Yarışmacılar her dalda bir yapıtla yarışmaya katılacaklardır.
3— Her yarışmacı yalnızca bir dalda yapıt gönderecektir.
4— Öyküler üç daktilo sayfasını geçmeyecektir.
5— Yarışma için bir konu seçilmemiştir. Yarışmacılar, yapıtlarında istedikleri konuyu işlemekte serbesttirler.
6— Resim ve karikatürler 30 x 40 cm. ölçülerinden daha büyük çalışılmayacaktır.
7— Resim ve karikatürler, postada kırılmamaları için kalın bir karton veya mukavva eşliğinde paketlenecektir. Yapıtlar, kendilerinden daha küçük zarflara konulmayacak, katlanmayacaktır.
8— Resimler renkli (suluboya, guaş, ekolin, pastel, kuruboya, v.s.,) çalışılacaktır. Karikatürlerin siyah-beyaz veya renkli çalışılması ise serbest bırakılmıştır.
9— Her yarışmacı yapıtının arkasına adını, soyadını ve adresini yazacaktır.
10— Dört daldaki yapıtlarınız **15 Nisan 1983** tarihine dek elimize ulaşacak biçimde postaya verilecektir. İstanbul'da oturan yarışmacılar, yapıtlarını dergimize gelerek elden de verebileceklerdir.
11— Yarışmada ödül kazanan yapıtlar ile ödül almamasına karşın seçici kurullarca değer görülen yapıtlar da dergimizde yayımlanacaktır.
12— Sonuçlar **25 Nisan 1983** tarihli 17. sayımızda açıklanacaktır.

HER DALIN BİRİNCİSİNE
TELEVİZYON

HER DALIN İKİNCİSİNE
WALKMAN

HER DALIN
ÜÇÜNCÜSÜNE
ADEL
HEDİYE PAKETİ

HER DALIN
10 BAŞARI ÖDÜLÜ
İÇİN
ÇEŞİTLİ HEDİYELER

Yapıtlarınızı, "Milliyet Çocuk Dergisi - Ödüllü Yarışma
Cağaloğlu/İSTANBUL adresine göndermelisiniz

İbrahim Zeki BURDURLU'nun bir öyküsü

ARKADAŞIM OZAN

Resimler: Ferit AVCI

İLKOKULUN dört sınıfını yatılı olarak geçirdim. Annemle babam Almanya'daydı. Türkçemin güçlenmesi için babam, beni Türkiye'de yatılı okulda bırakmak zorunda kalmıştı. Annesizlik çok zordu. Babasızlık da güç geldi bana. Çünkü annemden çok babama alışkındım. İyiydi her zaman babamla aram. Yatılı okulun demir kapıları ardında, bir aile yuvasının ne kadar sıcak, tatlı, yumuşak ve güven verici olduğunu anlamıştım.

Üçüncü sınıfta benim gibi bir arkadaş kazandım. Ozan'dı adı sarı saçlı arkadaşımın. Birkaç hafta onu avutmak bana düştü. İkimiz, acılarımızla, özlemlerimizle sarıldık birbirimize.

Sınıfımızda otuz kişiydik ama ancak onumuz yatılıydık. On erkek arkadaş bir yatakhanede yatıyor, yemekhanede iki masada yemek yiyorduk. Kızların yatakhanesi ayrı bir yapıdaydı.

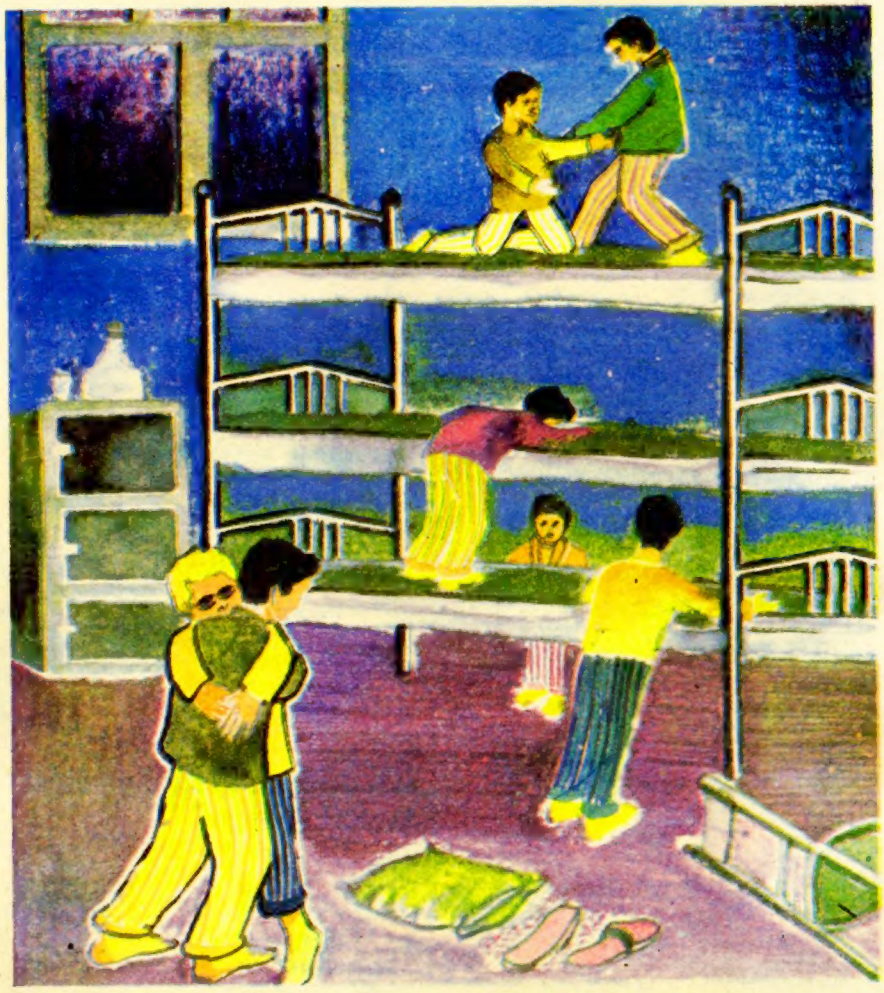
Üçüncü sınıftaki öğretmenimiz çok sinirli bir hanımdı. Bu öğretmenimizle yaptığımız derslerin sayısı fazlaydı. Ayrıca, müzik, beden eğitimi, resim öğretmenlerimiz de vardı.

Semiha Hanım'dan çok çekiyorduk. Özellikle Ozan... Bu sarı saçlı, kara gözlü arkadaşım, öğretmenden korkusundan ne tahtada bir tek satır yazı yazabiliyor, ne de masasında sorulan bir soruyu yanıtlayabiliyordu. Semiha Hanım'ın karşısında tir tir titriyordu. Türkçe kitabındaki bir parçayı okurken ağlamaya başlıyor, öğretmen bir yanlışını buluverince de sesi hiç çıkmaz oluyordu.

Otuz öğrenci, sınıfta sığıntı gibiydik. Semiha Hanım, kırmızı yüzü, uzan saçları ve kahverengi kazağıyla bize bir kaplan gibi görünüyordu. Herkes "Kaplan" diyordu ona. Soyadının "gil" eki unutulmuştu ya da özellikle kaldırılmıştı. Hiç kimse ona Semiha Kaplangil demiyordu.

Yatılı okulumun sevimli, cana yakın yönleri, bu öğretmenin öfkesi, dayakları ve bağırıp çağırmalarıyla silinip gitmişti. İkinci sınıftaki öğretmenimizi ne kadar çok arıyorduk. Ne kadar baba bir öğretmendi Muammer öğretmen. Hiçbirimizi kırmaz, dersleri yumuşacık bir sevgiyle öğretirdi. Hepimiz onun bağışlayan, hoşgörülü yüzünü çok severdik.

İŞİN en kötü yönü, Semiha Hanım, haftada üç gece okulda nöbet tutuyordu. Biz yatılılar, derslerden sonra, ona görünmemek için okulun en kuytu yerlerine saklanıyorduk. Bahçede, yemekhanede, çalışma saatlerinde önüne çıkmak istemiyorduk.



Yataklarımızın üstünde birbirimizi söz yağmuruna tutuyorduk.

Semiha öğretmenin nöbetçi olmadığı gecelerde yatakhanede bayram yapardık. Hüsamettin'in yastığının altına gizlediği teybi çalarak uyurduk. Ama Kaplan nöbetçi olunca, yatakhanede bir fısıltı bile duyulmaz, hepimiz kuzu gibi, müziksiz, oyunsuz, şakasız yorganların altına girerdik. Yorganların altından tilkiler gibi gözlerdik dik adımlarla dolaşan Kaplan'ı. Ödümüz patlardı birimize bir tokat atacak diye. Hele Ozan, yatağında tostoparlak olur, yorganın, yastığın kıyıcığından bile bakamazdı.

Ozan, bana göre akıllı bir arkadaştı. Şiirleri benden önce ezberler, dersleri benden daha tez kavrardı. Bizim öğrenemediğimiz konuları, yatağın üstünde, bir öğretmen gibi, öyküleri, masalları da ballandıra ballandıra anlatırdı. Hele küçüklüğünü geçirdiği Alman köyünü, öyle bir özlemle dillendirirdi ki... İşte bu Ozan, sınıfta bizim Kaplan'ın karşısında susar kalırdı. Korkumuzdan ona bir yardımda bulunamıyorduk.

Bir gece, yatakhane zili çalınca, sınıftan geç çıkmıştık. Biz on yatılının konusu, akşamüstü bahçede oynadığımız oyundu. Ahmet'le Tuncay, yaptıkları hileyi bir türlü benimsemiyorlardı. Bu tartışma yatakhaneye dek sürdü. Yataklarımızın üstünde birbirimizi söz yağmuruna tutuyorduk. Tuncay, ağız kalabalığına getirerek, suçu Muzaffer'e atıyordu. Ozan'la ben de Muzaffer'i savunmaya çalıştık. Olmadı. Sinirler gerildi, yastıklar uçmaya başladı. Elimize geçen çarşafları, battaniyeleri birbirimize fırlatıyorduk. Bu kavga ne kadar sürdü bilmiyorum. Ağızlarımızdan kötü sözler çıkıyor, yataktan yatağa

saldırıyorduk. Ozan, Tuncay'ı saçlarından yakalamış, yatağına sokmaya çalışıyordu.

Bu sırada bir keçi melemesi duyuldu. Bu, yatılıların işaretiydi, nöbetçi öğretmenin geldiğini bildiriyordu.

Herkes, düzeltebildiği kadar düzeltip yatağına büzüldü. Sus pus oluvermişti yatakhanemiz. Başlar, yastıkların altındaydı. Sert adımlarla geçen öğretmeni kulaklarımızla izledik. Kıkır kıkır gülme, yataktan yatağa geçerken bir tokat sesi yansıdı.

"Özür dilerim öğretmenim!.. Geç kaldım... Karnım..."

Süheyla öğretmenin sesi aklımızı başımıza getirdi. Öyle ya bu gece, o nöbetçiydi.

"Gir hemen yatağına miskin!.. Sabahleyin beni göreceksin ve geç kalmanın cezasını çekeceksin!.."

Ozan'ı bulmuştu yine hocanım. Sert adımlar uzaklaşınca, Ozan'a seslendim:

"Ucuz kurtuldun be Ozan!.."

"Ödüm patladı yine vallahi!.."

"Ceza dediğine bakma, önemsiz... Unutur o sabaha kadar!.."

"Ceza bir şey değil... Ya bahçenin kâğıtlarını toplarım ya da merdivenleri temizlerim."

"Birlikte toplarız kâğıtları..."

ERTESİ sabah, ilk ders Kaplan'ındı. Öğretmen girince ayağa kalktık hepimiz. Bir baktım, Ozan yoktu yerinde. Daha biz oturmadan kapı aralığında göründü Ozan.

"Yine mi sen?.."

"Efendim sizi aradım, bana ceza verecektiniz de!.."

" cezanı burada çekeceksin. "

"Bekle yanımda. Cezanı burada çekeceksin. Seni yoklayacağım derslerden."

Ozan'ın sarardığını gördüm. Neredeyse düşecekti yere. Hepimiz, Kaplan'ın karşısında bir karınca gibi kalan Ozan'ın yönünü tutmuştuk. Hüsamettin parmağını kaldırdı:

"Efendim Ozan arkadaşımız hasta!.."

"Ne hastası?.."

"Midesi bulanıyordu sabahleyin!.."

"Bilirim ben onu. Sanatçıdır o. Sınıfta konuşmaz da yatakhanede bülbül kesilir."

Kaplan öğretmen, Hüsamettin'i oturttu yerine ve Ozan'a döndü yüzünü asarak:

"Söyle bakalım çevremizin özelliklerini!.."

Ozan, sarardıkça sararıyordu. Boynunu burmuş, başını önüne eğmiş, öylece duruyordu.

"Haydi söyle sersem kafa!.."

SINIFTA çıt yoktu. Kaplan Hanım, defteri imzaladıktan sonra, Ozan'ın yanına geldi, kafasını şöyle bir salladı:

"Tutuldu değil mi dilin... Bunu bilmiyorsun demek. Öğretmen şiirini oku öyleyse..."

Ozan'ın dudakları titredi. Bize baktı. Hemen oku işaretini verdim

"Onu da mı unuttun?.."

"Unutmadım efendim!.."

"Oku diyorum sana"

Ozan, bir-iki hık mık ettikten sonra okudu:

ÖĞRETMEN

Bir menekşe açarsa sınıfta
Renginin ucunda bir özlem yanar
Bir kuş öterse sınıfta
Sesinin özünde bir istek parlar
Bir dal canlanırsa sınıfta
Ürününde bir yaşam kımıldar
Bir insan konulaşırsa sınıfta
Gönlünde bir sevinç kaynar
Bir yüce bilgi ışıklaşırsa bizim sınıfta
Öğretmenimiz olur dinmez bir pınar.

Kaplan öğretmen gülüyordu. Hepimiz, öğretmenin böyle gülmesine pek şaşırmıştık.

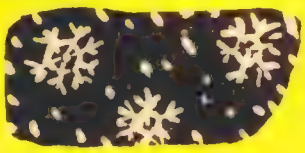
"Bir kez daha oku!.."

Ozan, şiirini bir kez daha okudu. Sonra üçüncü kez dinledik arkadaşımızın dizelerini.

Ozan, bu şiiri nereden bulmuştu? Bunu öğretmen nereden bilebiliyordu?..

Bu soruların yanıtlarını hiçbirimiz öğrenemedik. Öğrendiğimiz şuydu: Ozan, Kaplan öğretmeni değiştirmişti bu dizeleriyle.

Ozan bu dizeleriyle Kaplan öğretmeni değiştirmişti.



SIYAH GECE BEYAZ KAR

Kar dediğin
Gündüz de yağar
Gece de,
Biliyorum bunları;

Biliyorum, kömür gözlü
Kardan adamı.

Ama, gündüz de
Beyaz beyaz yağıyor
Gece de!
Asıl bunu anlatsana;

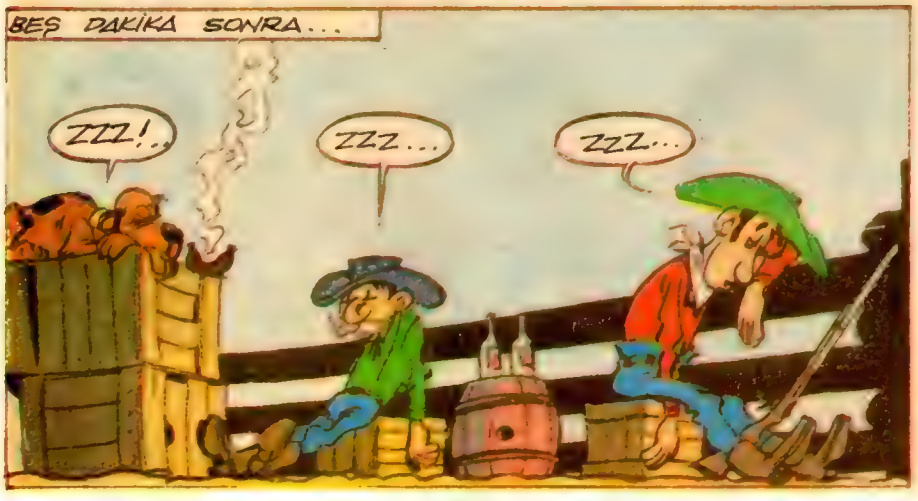
Karanlıkta korkmayan
Kardan adamı

Ali ÇEVİKER

RED KİT

8

MAVİ AYAKLILAR



KUZEYDEN SALDIRI BAŞLAYABİLİR. YOL AÇILDI.
ŞİMDİ DE İŞARETİMİZİ VERELİM. İKİ BÜYÜK BİR KÜÇÜK DUMAN...
NE DİYOR, ŞAHİN GÖZ?
MAVİ AYAKLILARIN DOSTU, BÜYÜK ŞEFİ SELAMLAR. STOP. HERŞEY YOLUNDA STOP. ÖĞLE ÜZERİ KUZEYDEN SALDIRIN...
SAVAŞÇILARIM SİLÂHLARINI HAZIRLASINLAR! İNTİKAM SAATİ GELDİ. İŞTE ŞİMDİ ELİMDE DURUYOR!
ÇOK TUHAF! GÜNLERDİR MAVİ AYAKLARIN SESİ SOLUĞU ÇIKMIYOR ŞERİF!
AMAN TAHTAYA VUR!
SHERIFF
ELLERİNİZİ YUKARI KALDIRSANIZ DAHA İYİ EDERSİNİZ.
BEN DE ŞU SAÇMA GİYSİLERDEN KURTULAYIM.
PEDRO PALAVROS! TAHMİN ETMELİYDİM.
BİR SAAT SONRA, MAVİAYAKLILAR NÖBETÇİLERİN UYUDUĞU KUZEY KAPISINDAN SALDIRACAKLAR. BU ARADA BEN DE İKİNİZLE İLGİLENECEĞİM.
BİRAZ SABIRLI OLUN BAYLAR. BİR SAAT DEDİĞİN NE Kİ! GÖZ AÇIP KAPAYINCAYA KADAR GEÇER. HA, HA, HA!..
416

BEN BU PÜROYU İÇİP BİTİRİNCEYE KADAR ONLAR KASABAYA GİRMİŞ OLURLAR...
BU HAVANA PÜROLARINA DA BAYILIYORUM, DOĞRUSU...
BURALARDAN GÖSTERİYİ RAHATÇA İZLEYEBİLİRİZ.
ARANIYOR 6000 DOLAR
YAPACAK TEK ŞEY VAR. BAŞKA YOL YOK.
ÇOCUKKEN HEP TARZANCILIK OYNARDIM...
BU PENCEREDEN TÜM AYRINTILARI GÖRECEĞİZ, BAYLAR. EVET TAM BURADAN.
İSTERSEN CADDEYE ÇIK, DAHA İYİ GÖRÜRSÜN PEDRO!
TANIDIM, BU KUMARBAZ MEKSİKALI. PEDRO PALAVROS.
İÇERİDE NELER OLUYOR, GİDİP BAKALIM...
SAĞOLUN ÇOCUKLAR! HEMEN KUZEY KAPISINA GİTMELİYİZ.

HEY BENİ DE BEKLEYİN!
ŞERİF
BANA KALA KALA BU SIRA KALMIŞ...
ÖMRÜMDE BU KADAR UTANDIĞIMI HATIRLAMIYORUM.
FALCI, BİR GÜN SİYAHLAR GİYMİŞ BİR ADAMLA KARŞILAŞACAĞIMI ONDAN UZAK DURMAMI SÖYLEMİŞTİ.
O SIRADA ÖNCÜ MAVİ AYAKLILAR KASABAYA DOĞRU YAKLAŞIYORLARDI...
DURUN! HIK! (DURUN DA BİR ZIRT DAHA İĞEYİM.)

TARİHTE BU HAFTA

"1645 tarihinde nice kapıya girip çıkmış Çomar Bölükbaşı adında bir namlı er var idi. Hatta eskiden Gürcü Nebi ve Katırcıoğlu ile birlikte Üsküdar'a gelip Sadrazam Murat Paşa ve Çarhacı Defterdâr Mehmet Paşa ile büyük cenk etmiş. Ben de Üsküdar cenginde bulunmuş idim. Murat Paşa'dan ulak olarak emirlerini alıp Şam'da, Murtaza Paşa'ya giderken Adana civarında Çakıt Hanı yakınında bir orman içinde Çomar'a rastladım. Bir harami zannettim. Gene de haramiliğe inmiş olmalı idi. Ama hamdolsun benimle tanışık çıkıp "Hay kapı yoldaşım, vay canım kardeşim" diyerek öpüşüp görüştükten sonra başından geçenleri anlattı."

EVLİYA ÇELEBİ'NİN ÖLÜMÜ

ÜNLÜ gezgin ve yazar Evliya Çelebi, 25 Mart 1611'de İstanbul'da dünyaya geldi. Sonradan İstanbul'a göçmüş Kütahyalı bir ailedendi. Babası Derviş Mehmet Zilli, sarayın kuyumcubaşısı idi. Evliya Çelebi, ilk öğreniminden sonra bir süre medresede okudu. Bir yandan Kuran'ı ezberleyip "hafız" oldu, saray okulu Enderun'a alındı. Bir yandan da babasından yazı, nakış, süslemecilik gibi sanatlar öğrendi, şiir yazdı. Dayısı Melek Ahmet Paşa'nın desteğiyle Sultan IV. Murat'ın özel hizmetinde görev aldı.

Serüveni seven Evliya Çelebi'nin gezi tutkunluğu, babasından ve babasının arkadaşlarından dinlediği gezi öykülerinin etkisiyle küçük yaşta başladı. Bir anlatıya göre ise bu tutkunluk, gördüğü bir düşle başlamıştır. Bir gece düşünde Hz. Muhammed'i görmüş, yardım anlamına "şefaat" dilemek istemiş ondan, ama heyecanla dili sürçtüğünden gezi anlamına "seyahat" dilemiş. Ertesi gün gördüğü düşü yorumlayan bilgin kişiler de onun gezgin olmasını, gezip gördüklerini yazmasını öğütlemişler.

Evliya Çelebi, ilkin İstanbul'u köşe bucak dolaştı. Bugün "Evliya Çelebi Seyahatnamesi" adıyla bildiğimiz ünlü yapıtının 1630'da kaleme aldığı ilk cildini böyle oluşturdu. 1640 yılının Nisan-Mayıs aylarında bir dostuyla Bursa gezisine çıktı. İzinsiz çıktığı bu geziden dönüşte babası istediği gibi gezmesi için izin verdi ve bunları kitap olarak yazmasını öğütledi. 21 Haziran 1640'ta kısa bir İzmit gezisinin ardından, aynı yılın 28 Kasım'ında, vali olarak Trabzon'a atanan Ketenci Ömer Paşa'yla üçüncü yolculuğunu gerçekleştirdi.

1645'te Girit seferine çıkan Yusuf Paşa'yla Hanya'nın alınışında bulundu. Ertesi yıl Erzurum Beylerbeyi Defterdarzâde Mehmet Paşa'nın yanında görev aldı. Onunla tüm Doğu Anadolu'yu, Azerbaycan ve Gürcistan'ı dolaştı. Çeşitli ayaklanmaları yakından izledi.

1648'de Şam Beylerbeyi Murtaza Paşa ile Şam'a gitti. Mektup götürmekle görevlendirilince Suriye ve Filistin'i dolaşmak olanağını elde etti. 1651'de Özi beylerbeyliğine atanan dayısı Melek Ahmet Paşa'yla ilk Rumeli gezisini gerçekleştirdi. 1659-1662 arasında Arnavutluk'u, Bohemya'yı dolaştı. Fazıl Ahmet Paşa'nın ordusuyla Avusturya seferine katıldı. Viyana'da imparatordan aldığı geçiş belgesiyle Danimarka, İsveç, Hollanda ve İspanya'ya gitti.

Macaristan'daki Osmanlı kalelerini yoklama göreviyle bu ülkeyi baştan başa gezdi. Bugünkü Romanya'yı da gezip Kırım'a ulaştı. Burdan kara yoluyla Kafkasya'ya geçti. Hazar denizi kıyılarını, Volga boylarını gördü.

Bir süre İstanbul'da dinlendikten sonra, 1667'de bu kez Edirne, Gümülcine, Selânik gibi Rumeli kentlerini dolaştı. Yunanistan'ı ve Mora yarımadasını geçip Girit'e gitti. Kandiye kentinin Osmanlılarca alınışında, bir Yunan ayaklanmasının bastırılışında bulundu. Adriyatik kıyılarını da dolaştıktan sonra yine İstanbul'a döndü.

Evliya Çelebi, ondördüncü ve sonuncu yolculuğunu Hacca ayırmıştı. Batı Anadolu'yu, Sakız, Sisam, Rodos adalarını gezip Suriye üzerinden Hacca gidenlere katıldı. Hactan sonra Mısır'a gitti. Kitabının son cildinde, uzun süre kaldığı Sudan ve Habeşistan'ı anlattı. 1682 yılında öldü. Ama Mısır'da mı, yoksa İstanbul'da mı öldüğü kesinlikle bilinmiyor.

Bütün bu gezilerde gördüklerini on cilt olarak yazan Evliya Çelebi'nin bu yapıtı, tarih, coğrafya, din bilgisi, edebiyat ve çeşitli ülkelerin gelenek görenekleriyle yaşayışları açısından zengin bir kaynak oluşturmaktadır. Ülkemizin XVII. yüzyıldaki durumu kadar, birçok ülkenin durumu da bu sayfalara canlı bir dil, abartık bir anlatışla yansımıştır.

KISACA...

20 Mart 1971 — Ünlü gazeteci ve yazar Falih Rıfkı Atay öldü. 1894 yılında İstanbul'da doğan Atay, Edebiyat Fakültesi'ni bitirdikten sonra Tanin gazetesinde yazarlığa başlamış, 1918'de arkadaşlarıyla kurduğu Akşam gazetesinde fıkra yazarlığı yapmıştır. Burada, Kurtuluş Savaşı'na karşı çıkanlara çatmış, kalem savaşımına girişmiştir. 1922'de Bolu'dan milletvekili seçilmiş, 1950'ye dek mecliste sürekli bulunmuştur. Milliyet, Ulus, Dünya gazetelerinde başyazarlık yapan Atay'ın ilgiyle karşılanan çeşitli kitapları da vardır.

23 Mart 1876 — Düşünür ve yazar Ziya Gökalp, Diyarbakır'da doğdu. Arapça, Farsça ve Fransızca öğrenen, İstanbul'da Veteriner Okulu'nu bitiren Gökalp, özgürlükçü düşüncelerinden ötürü önce hapsedilmiş, sonra Diyarbakır'a sürgün edilmiştir. Selanik'te "Genç Kalemler"i çıkaran Gökalp'in Türkçülük ve dilde ulusallık düşüncelerini sergileyen Kızıl Elma, Türkçülüğün Esasları adlı yapıtları ünlüdür.

24 Mart 1905 — Fransız yazarı Jules Verne öldü. 1828'de Nantes kentinde doğan Verne, "Balonla Beş Hafta Yolculuk", "Kaptan Grant'ın Çocukları", "Seksen Günde Dünya Gezisi" gibi kurgusal romanlarıyla tanınmaktadır.

Enver Naci Gökşen

ÇİÇEKLİ BAYIRDAKİ KUZU

O bahar da Bilecik, filiz ve yaprak yeşilliği; çiçek beyazlığı içindeydi.

On-oniki yaşlarındaki küçük Tosun, bahar geldi mi evde duramaz, kırlara açılarak koşar, çiçek toplar, otlayan sürülerin arasına sokulup kuzuları severdi. Doğa, hayvanlar ve çobanlar onun en yakın arkadaşlarıydı.

Tosun, yine bir bahar günü, doğayla başbaşa yaşadıktan sonra akşam üzeri evine dönüyordu. Çiçekli-bayır denilen yere geldiği zaman bir kuzunun acı acı melemekte olduğunu duydu. Durdu, kulak kabarttı. Kuzunun yanık yanık melemesi gittikçe artıyordu. Tosun, yöresine bakındı, bir şey göremedi. Sesin geldiği yana doğru yürüdü. Biraz sonra, çalıların arasında kara gözlü, şirin bir kuzucukla karşılaştı. Bu hayvan buraya nasıl gelmişti? Niçin yalnız başına kalmıştı?..

Tosun, karşısına geldiği zaman bile yavrucağız, alacakaranlıklar bastırırken kurda kuşa yem olmak korkusu içinde haykırıp duruyordu. Tosun, kollarını uzattı, kuzuyu göğsüne bastırdı, öptü, öptü... Çocukcağız, bu sahipsiz hayvanı ne yapacağını bilemiyordu. Belki bir kenarda, bilemediği bir yerde birisi vardır, diye avazı çıktığı kadar bağırdı:

— Heyyyy, bu kuzunun sahibi yok mu?..

Tosun, koşa koşa eve geldi. Annesi, kucağındaki kuzuyu görünce ona çıkıştı:

— Bu hayvanı nereden aldın? Yoksa çaldın mı? dedi.

— Anneciğim, aklına gelen gibi değil. Onu çalmadım, kırda tek başına buldum. Sahibini aradım, bağırdım, kimseyi göremedim...

Annesi telâş içinde:

— Ben, dedi, böyle şey bilmiyorum. Elbette bu hayvanın bir sahibi vardır. Onu bulup hayvanını vermelisin!..

— Peki, nasıl bulayım?

— Dinle beni!.. Yarın sabahtan tezi yok; kuzuyu kucaklar, mandıra mandıra, ağıl ağıl, sürü sürü dolaşırsın. Yavrusundan ayrı kalan ana koyun, herhalde acı acı meleyip onu aramaktadır. Bir koyun melemesi duyar duymaz kuzuyu hemen yanına götürürsün. Baktın ki koyun, kuzuyu yalamaya, kuzu da onun ayaklarına sürünmeye başladı, o zaman anlarsın ki onlar ana, evlâttır ve bırakıp gelirsin.

Çocukcağız, artık ana koyunu bulmaktan umudunu kesmek üzereydi. Önünden geçmekte olduğu Rum Tekfurunun çiftliğinden acı acı yükselen bir koyun melemesi duydu ve hemen o yana doğru koştu. Koyun, kuzuyu

Çocukcağız, artık ana koyunu bulmaktan tam umudunu kesmek üzereydi ki...

görür görmez sesini kesti, kuzu da koyunun ayakları arasında dolaşmaya, ona sürünmeye başladı. Koyun, kuzusunu yaladı, yaladı... Ana-evlât bir süre koklaştılar...

Tekfur, cebinden para çıkararak Tosun'a uzattı. Tosun, biraz şaşalama, biraz kızgınlık dolu bir bakışla adamı süzdükten sonra:

— Sen deli mi oldun, dedi, annem görürse sonra beni öldürür!..

Tosun, koşa koşa evine giderken Tekfur, arkasından kendi kendine:

— Hey, diyordu, bu milletin kadınında, erkeğinde; çoluğunda, çocuğunda bu mertlik, bu dürüstlük varken elbet bir gün bu topraklara sahip olacaklardır. Onlar, her iyi ve güzel şeye lâyıktırlar.

Tekfur, bir süre sonra, Müslüman-Türk olmaya karar vererek, Osmanoğulları devletinin kurucusu Osman Bey'le kucaklaştı ve eski Rum Tekfuru, Gazi Mihal adını alarak birçok yararlıklarda bulundu.

Mihal Bey, Osman Gazi'nin en güvendiği, en yakın dostu oldu.

Mihal Bey'in, Osman Gazi'ye gösterdiği yakınlığın anlamını önceleri kavrayamayan öteki Rum Tekfurları, büyük Türk hükümdarına karşı onu bir elçi gibi kullanmak istediler.

Bilecik Tekfuru'nun kızı evlenecekti. Mihal Bey'e dediler ki:

— Eğer Osman Bey'i düğüne çağırırsanız yenilip içildiği sırada, üzerine saldırıp vücudunu ortadan kaldırıveririz.

Mihal Bey, bu alçakça öneriyi kabul eder göründü. Ama Osman Bey'e gizlice haber gönderip kendisi için düzenlenen tuzağı bildirdi.

Osman Bey de düğün çağırısını kabul etti. Armağan olarak bir sürü koyun gönderdi.

Osman Bey, Bilecik Tekfuru'yla iyi geçinirdi. Yazın sıcak günlerinde yaylaya çıkarken giysilerini, öküzlerini ve başkaca değerli nesnelerini kadınlarla Tekfur'a gönderirdi. Yayladan dönüşte de yağ, kaymak, halı, kilim, peynir... gibi armağanlar getirir, bıraktığı malları eksiksiz geri alırdı.

Osman Bey, Tekfur kızının düğününden önce, yine değerli nesnelerini, kadınlar eliyle Tekfur'a göndermek isteğinde bulunduğunu bildirdi. Bu haber, Tekfur'u çok sevindirdi. Çünkü böylelikle Osman Bey'in malını da eline geçirmiş olacaktı.

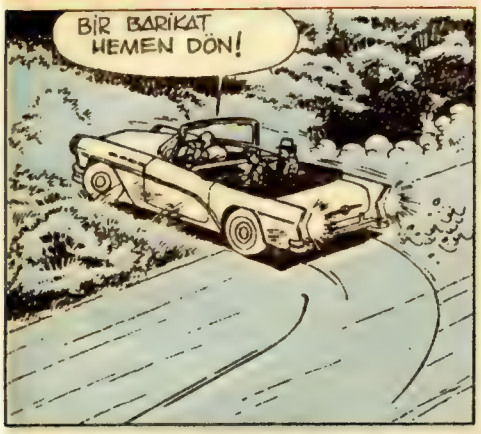
Bu kez, düğünden bir gün önce atlara yükletilen şeyler, her zamankilerden değildi: Cenk araçları, silahlardı... Osman Bey kırk kadar yiğitini de kadın kılığına sokarak Bilecik kalesine gönderdi. Yol üzerinde de bir miktar askerini pusuya yatırdı. Ve birkaç kişiyle düğüne gitti.

Geceyarısı yenilip içildiği, neşeden coşulduğu bir sırada Bilecik kalesindeki kadın kılıklı yiğitler, atlara yükledikleri silahlarını çıkarıp kaledeki Tekfur askerlerini kuşattılar ve tutsak ettiler.

İlk zafer haberi Osman Bey'e gizlice ulaştırıldı.

Sıra Tekfur'a gelmişti. Geceyarısından sonra fırsat bu fırsattır diyerek tasarladıklarını gerçekleştirmeye koyuldular. Osman Bey ve yanındaki askerler, bu baskından korkarak kaçıyormuş gibi yaptılar. Düğün halkı da onları yakalamak için arkalarına düştü. Tam, pusuda bekleyen Türk askerlerinin bulunduğu yere gelince Tekfur'un adamları neye uğradıklarını anlayamadılar. Çünkü bir yandan pusudaki askerler, öte yandan Bilecik kalesindekiler saldırıya geçince düşman, iki ateş arasında kaldı ve adamakıllı tepelendi.

Ve böylece de Tekfur, kendi kazdığı kuyuya düşmüş, Bilecik ve yöresi de Mihal Bey sayesinde Türklerin eline geçmiş oldu...

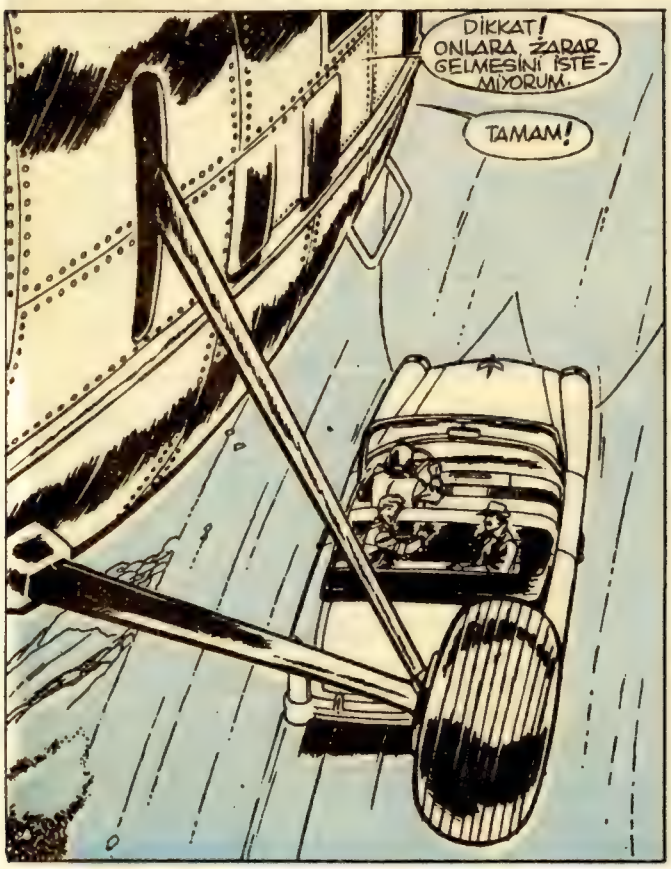

BİR BARİKAT. HEMEN DÖN!

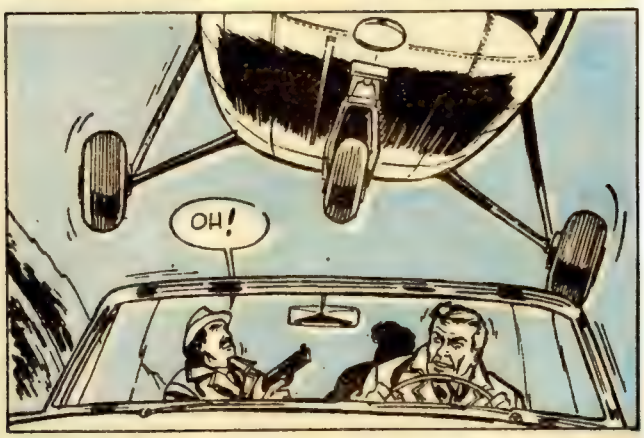
BOĞAZLAR! BU BİZİM İÇİN TEK KAÇIŞ YOLU. BİLDİĞİM BAZI YAMAÇLAR VAR. ORAYA POLİS ULAŞAMAZ.

HIZLA GELEN BİR OTOMOBİL VAR.
AŞAĞI İNELİM! YAKINDAN GÖRELİM!

DELİ MİSİN, BİZİ ÖLDÜRECEKSİN!
NE OLURSA OLSUN! HELİKOPTERDEN KURTULMALIYIZ. BAŞKA ÇAREMİZ YOK.

HAYDUTLAR! İŞTE ONLAR KİM'DE ONLARIN YANINDA!
ONLARI KESTİRACAĞIZ.


DİKKAT! ONLARA ZARAR GELMESİNİ İSTEMİYORUM.
TAMAM!

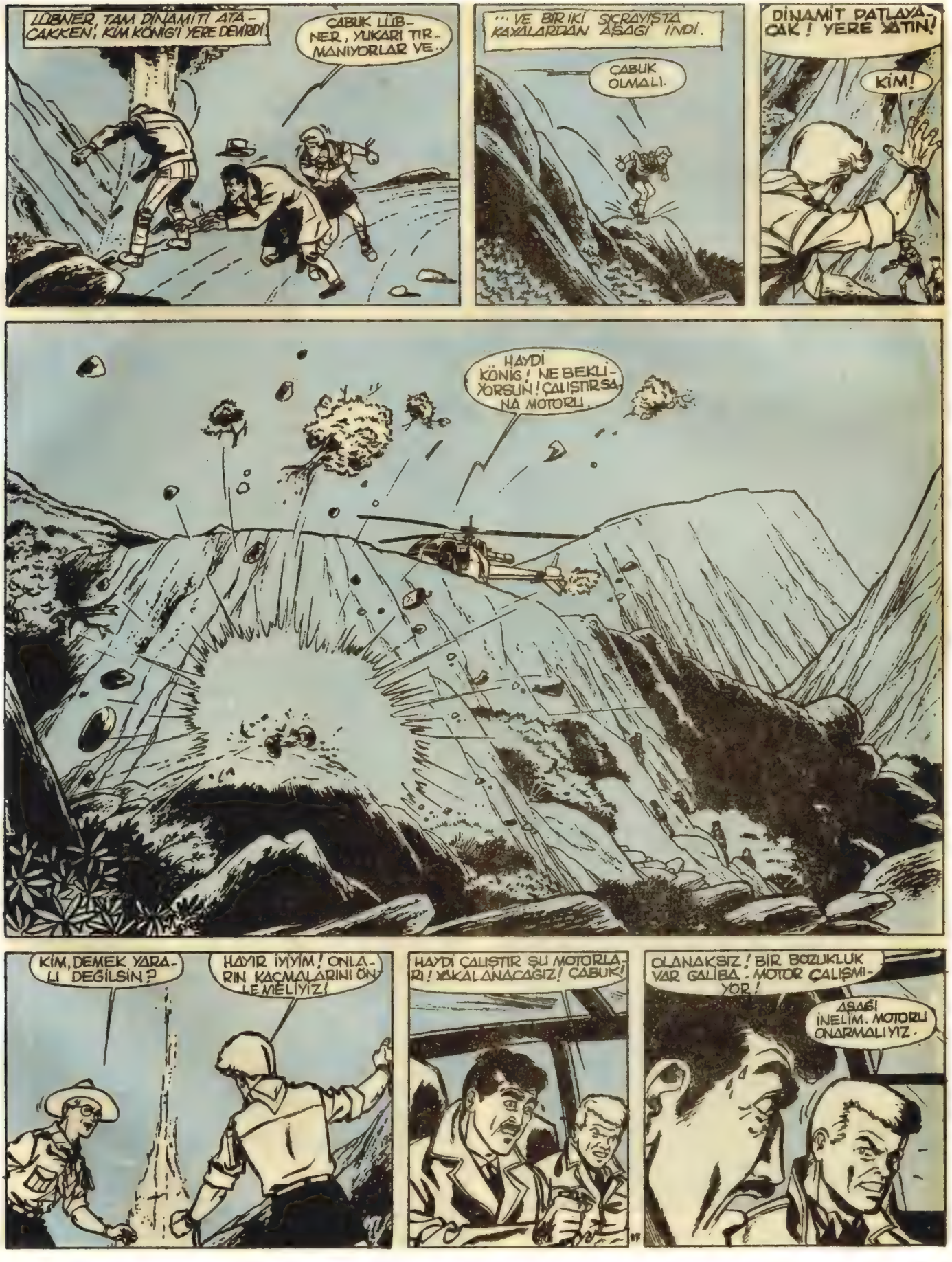

OH!

TAMAM! BİZİ DURDURMAK İÇİN ALÇAKTAN UÇUYORLAR.

TAMAM! ATEŞ KÖNİG. SİLÂHINI BOŞALT!..
PEK!

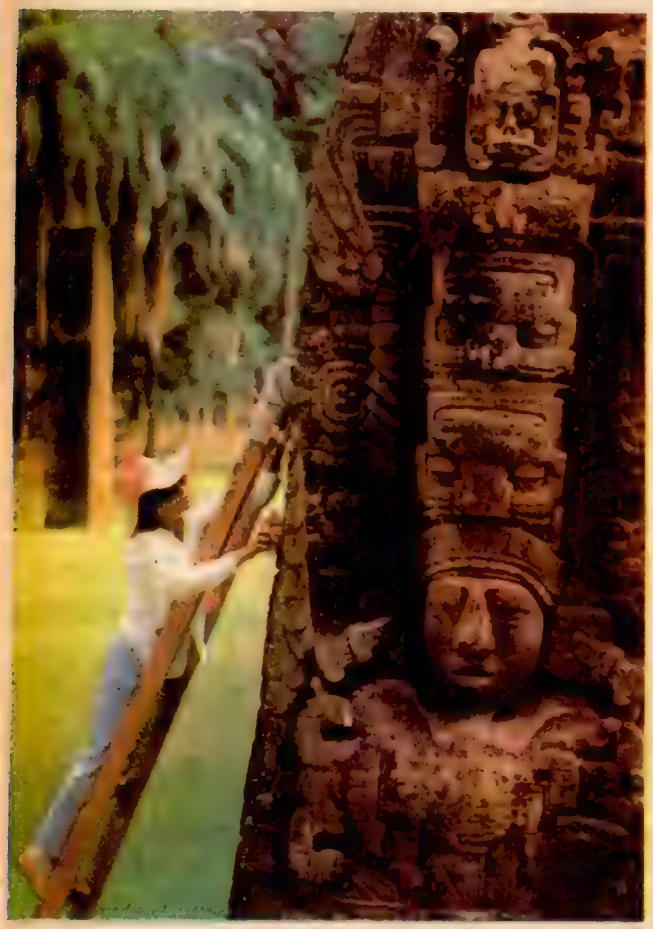
BANG
TÜH, ŞU SERİ YÜZÜNDEN HEDEFİ ŞAŞIRDIM.
BAŞIMIZA GELECEKLER VAR. ARTIK PEŞİMİZİ BIRAKMAZLAR.
BUNDAN EMİN OLUN!
SEN GESİNİ KESECEK MİSİN HA? YOKSA...
HA HA! ONLARI EKMENİN BİR YOLU DAHA VAR!
BURADAN GİDERSEK BİZİ İZLEYEMEZLER. KAYALAR GÖRÜŞ AÇISINI KARATIYOR.
DOĞRUSU, LÜBNER'İN HESAPLARI HAKLI ÇIKMIŞTI. HELİKOPTER TUR ATMAK İÇİN EPEYCE ZAMAN KAYBETTİ...
BİTMEK BİLMEYEN DAKİKALARDAN SONRA...
HİÇ BİR İZ YOK! KAYBOLDULAR!
HAYIR! BAKIN! ATEŞLERE BAKIN!
AMA BU ONLARIN OTOMOBİLİ! KAZA OLMUŞ!
EVET, VİRAJI ALAMAMIŞLAR!
TANRIM! KİM!
YOLA İNİŞ YARACAĞIM. YARALI OLABİLİRLER.
HA, HA! BU SERSEMLER TUZAĞIMIZA DÜŞTÜLER. İNİŞE GEÇİYORLAR.
EVET AMA, OTOMOBİLİMİZİ FEDA ETTİK!

HİÇ ÖNEMİ YOK! ŞANSI-MIZ İZİN VERİRSE OTO-MOBİLE KARŞILIK ONLA-RIN HELİKOPTERİNİ ALACAĞIZ!
NE DÜŞÜŞ! TAMAM!
HAYDI GİDELİM!
ÇABUK OLUN! BELKİ KİM'İ KURTARABİ-LİRİZ!
İŞTE! ARTIK HELİKOPTER BİZİM.
NE YARARI VAR Kİ? UÇUŞA GEÇER GEÇMEZ BİZİ FARKEDER-LER. HABER VERİR-LER.
HAYIR. ARTIK ONLAR HİÇ BİR ŞEYİ MERKEZE HABER VEREMEYECEKLER
BAK! İKİ DİNAMİT SAKLAMIŞTIM.
BUNLAR BİR HAYLİ HASAR YAPACAKTIR!
OTOMOBİLDE KİMSELER YOK. BU BİZİ GECİKTİRMEK İÇİN BİR TUZAKTI. KENDİMİZİ KAPTIRDIK BU TUZAĞA!
ÇABUK GERİ DÖNE-LİM. BENZİN DEPOSU HER AN PATLAYABİLİR.
DİKKAT. İLK ATIŞTA HEDEFE VARMALIYIZ.
© EDITIONS LOMBARD


LÜBNER, TAM DİNAMİTİ ATACAKKEN; KİM KÖNİG'İ YERE DEVİRDİ!
ÇABUK LÜBNER, YUKARI TIRMANIYORLAR VE..
...VE BİR İKİ SIÇRAYIŞTA KAYALARDAN AŞAĞI İNDİ.
ÇABUK OLMALI.
DİNAMİT PATLAYACAK! YERE YATIN!
KİM!
HAYDİ KÖNİG! NE BEKLİYORSUN! ÇALIŞTIRSANA MOTORLU.
KİM, DEMEK YARALI DEĞİLSİN?
HAYIR İYİYİM! ONLARIN KAÇMALARINI ÖNLEMELİYİZ!
HAYDİ ÇALIŞTIR ŞU MOTORLARI! YAKALANACAĞIZ! ÇABUK!
OLANAKSIZ! BİR BOZUKLUK VAR GALİBA. MOTOR ÇALIŞMIYOR!
AŞAĞI İNELİM. MOTORU ONARMALIYIZ.

HAZİNE AVCILARI

1839 yılında bir sabah, erkenden küçük bir topluluk, Camotan Vadisi'nden Honduras'la Guatemala sınırı boyunca atlar üstünde ilerliyordu. Kafilenin önünde iki beyaz gidiyordu. Ötekilerse, Amerika yerlileriydi. Hepsi silahlıydı oysa, bölgeye barışçı amaçlarla gelmişlerdi. Ama ne silahları, ne de barışçı niyetleri, aynı günün aksamı bütün grubu küçük bir kasabanın belediye dairesine hapsedilmelerini önleyemedi.



Eski uygarlıklardan günümüze kalabilmiş olan eserler hâlâ dimdik ayakta durmaktadırlar...

Üstelik, başlarında sarhoş, bütün gece yapmadık kepazeliği bırakmayan, alabildiğine silah atan paralı askerlerden bir çete de nöbet tuttu.

Bu, eski Amerika'yı ikinci kez keşfeden **John Lloyd Stephens**'in büyük serüveninin başlangıcı olmuştu.

Stephens, New York eyaletinde Shrewsbury'de 28 Kasım 1805'te doğmuştu. Hukuk öğrenimi gördü. Üç yıl New York mahkemelerinde çalıştı. Özel merakı eski eserler, her çağdaki eski ulusların türlü izleriydi. Bundan önceki bölümde işaret ettiğimiz burada da oldu: Amerikalı, eski eserlerin yığınla durduğu Orta Amerika'ya gitmedi. Çünkü bunlar hakkında hiçbir şey bilmiyordu. Önce Mısır'a, Arabistan'a ve Filistin'e gitti. Ertesi yıl da Yunanistan ile Türkiye'yi gezdi. Otuz üç yaşındaysa, iki gezi kitabı yazmıştı.

Bir gün, eline başka birinin onu son derece heyecanlandıran ve dünyaya bakış açısını değiştiren gezi anıları geçti. Bu, Garlindo adında bir albayın, 1836 yılında Amerika hükümetinin emriyle yerliler arasında yaptığı araştırmaların raporuydu. Garlindo kitapta, Yucatan ve Orta Amerika ormanlarında rastlanan garip ve hiç kuşkusuz çok eski bir mimarlık sanatının kalıntılarından söz ediyordu.

Bir askerin verdiği bu kısa haberler, Stephen'in son derece ilgisini çekti. Başka kaynaklar aradı ve Guatemala'nın tarihini yazan Joarros'un yapıtına rastladı. O da Fuentes adında birinden parçalar almış, 1700 yılına doğru, Honduras'ta Copan dolaylarındaki arazide hâlâ iyi bir durumda kalmış eski bir bina topluluğundan söz ediyordu; bu topluluğa "sirk" adını takmıştı.

Bu tek tük harabeler, Stephens'in yolunu çizmişti. Önce kendisine bir yol arkadaşı buldu. Bu kişi bir ressam olan dostu İngiliz **Frederick Caterwood**'du. İkisinin yolculuk hazırlıklarıyla uğraştıkları sırada bu tasarının malî yükünün büyük bölümünü Amerika Birleşik Devletler hükümeti üstlendi. Kuşkusuz bulunmaz bir fırsattı bu. Derhal yola çıkıldı...

Güney Amerika yerlileri çok güç koşullar altında çalışarak hayatlarını kazanırlar...

Ama bütün bunlar, oraya gelir gelmez sarhoş paralı askerlerin üzerine çullanmasını önleyemedi. Stephens, iki değerli haftasını izbe bir hücrede geçirdi. Adamlara biraz para verip dışarı çıktığındaysa, kendisi de şaşkındı. Bu yolu önceden akıl edebilir, hiç hücrede yatmadan kurtulabilirdi.

STEPHENS, Catherwood ve yerli kılavuzlarla hamallar yola çıkıp, az sonra yeşil bir deniz gibi üzerlerini kapatan bir ormana girince, kendilerinden önce neden o kadar az araştırıcı ve gezginin oralara gelmiş olduğunu anladılar. Onlardan üç yüz yıl önce Cortez, buna benzer ormanlar için şöyle yazmıştı:

"Yapraklar öylesine koyu bir gölge veriyordu ki, askerler bastıkları yeri göremiyorlardı!" Katırlar karınlarına kadar bataklığa gömülüyorlardı. Onlara yardım için indikleri zaman Stephens'le Catherwood'un ellerini ve yüzlerini dikenli teller yırtıyordu. Cehennemî sıcaklık onların gücünü kesiyor, bataklıktan kabarıp yükselen sivrisinek sürüleri sıtma getiriyordu. İspanyol gezgini Don Juan ile Ulloa, Stephens'den yüz yıl önce: **"Bu iklim erkeğin gücünü kuvvetini keser, kadınlarıysa hemen öldürür,"** diye yazıyorlardı. **"Öküzler etlerini, inekler sütlerini kaybederler. Tavuklarsa yumurtadan kesilir..."**

Doğa, Cortez ve bu iki İspanyolun zamanlarından beri olduğu gibi kalmıştı. Çukur yerlerdense çürüme kokuları çıkıyordu. Maun, sarıağaç ve bakkam ağaçları dallarını yayıyorlardı. Corozo palmiyesi on iki metreye kadar uzunlukta yapraklarıyla gölgelik bir tavan oluşturuyordu. Dikkatli bir gözlemci, bir orkide de bulabilirdi. Ananasgiller tropik ağaçların gövdelerine çiçek saksıları gibi yerleşmişlerdi. Akşamları, orman uyandığı zaman, maymunlar çığlık atıyor, yaralı bir yabani hayvanın düşüp ölmeden önce böğürmesi gibi boğuk, kesik kesik sesler duyuluyordu.

Stephens'le Catherwood düşlerinde bile görmemiş oldukları bir yerde didinip duruyorlardı. Tırmık ve kan içinde, baştan aşağı çamurlarla kaplanmış gözleri kan çanağına dönmüş, ilerlemeye çabalıyorlardı.

Stephens, açık sözlüydü. Sonraları, bu yeşil âleme daldıkça inanışının da azaldığını itiraf etmişti: **"Doğrusunu söylemek gerekirse, Catherwood da, ben de biraz kuşkudaydık. Copan'a güvenle değil, ancak ümitle yaklaşıyorduk!"**

İnka uygarlığının simgesi olan ünlü "Şeytan-Diablo" heykeli...

Gelecek Hafta: Bir Kent Satın Alınıyor...

GÜNEYE GİDEN KERVAN

MERVAN 'ın Seyyit diye seslendiği adam yerlere kadar eğilerek:

— Şeyh İbnülzübeyr'in kervanına her zaman yerimiz vardır ya Mervan...

— Eksik olma Seyyit... Başka bir ricam daha olacak... Yolda kervandan bir zayiat verdik... Onun cesedi de burada... Geç olduğu için gömemedik fukarayı... Acaba onu bir gece bekletecek bir yerin var mı?

Seyyit sırıttı:

— Kirasını verdikten sonra, buz gibi soğuk bir mahzenim var, cesedi oraya koyarız, dedi... Zaten tüm ölüleri biz orada bekletiriz, çünkü orası bir buz mağarası gibi soğuktur...

Mervan, biraz da yüksekten bakarak:

— Parası için hiç kasavet çekme ya Seyyit, dedi, bu aynı zamanda Şeyhin de işidir.

Konak sahibinin gösterdiği mahzen odasına indirildi Mahmut'un artık kokmaya başlayan cesedi. Kapısı da güzelce sıkılandı. Oda penceresizdi. Cesedi, odanın arkasındaki sedire uzattılar.

Mervan, durumu Şeyh'e bildirmek için Ömer'in dükkânına doğru yürüdü...

Hava iyice kararmıştı... Kervancılar, kentin otesine berisine dağılmışlardı. Öyle ki, konak yerinde kervandan hiç kimse kalmamıştı.

Mervan, Mahmut'u soğuk mahzen odasına bıraktıktan sonra, odanın anahtarını aldı ve son durumu Şeyhe bildirmek için Ömer'in dükkânına doğru yürüdü. Sokaklar tamamen tenhalaşmış, biraz önceki kalabalık çoktan dağılıp gitmişti. Çarşının dükkânlarının yarıdan çoğu kapanmıştı. Bazı dükkânlarda ölgün ışıklar yanıyor, sahipleri önlerindeki günlük kazançlarını saymak için uğraşıyorlardı.

Mervan, bir-iki gün içindeki olayları belleğinden geçiriyor, düşüncesi hep Mahmut'un öldürülmesi olayına takılıp kalıyordu: "Niçin? Neden? Amaç ne ki? Bu ilk ve son mu? Önlem aldı mı Şeyh ciddî ciddî." gibi sorular beynine bir çengel gibi takılıyor, düşünüyordu: "Ya o ölüm fermanı? Kimler var sırada acaba? Aman bana gelmesin sıra... Çoluğum çocuğum perperişan olurlar... Kızgın çölleri onlar için geçiyor, onlar için ter dökü-yorum. Korkuyorum... Korkuyorum..."

Böyle düşünceli düşünceli giderken, arkadan adının çağırıldığını duydu:

— Mervan!.. Mervan!..

Dönüp arkasına baktı... Önce karanlıktan tanıyamadı... Adam biraz yaklaşınca, bunun kentte tütüncülük yapan Bekir olduğunu gördü.

— Ne haberler Mervan? diye sordu Bekir...

Mervan:

— Ne olsun, dedi... Haberin iyisi kentte olur... Biz çölden geliyoruz... Oralarda pek iç açıcı haberler bulunmaz...

Bu Bekir'de bir hal vardı ya...

Sinsice sırıttı Bekir...

Sonra da:

— Haberin iyisi, güzeli bazen çölden de gelir, dedi. Hele bu seferdeki haber gibi olursa...

Mervan önce pek bir şey anlamadı. Sustu...

Ama Bekir sözlerini sürdürdü:

— Hadi canım gizleme... Gizleyip de n'olacak?

— Neden gizleyeyim senden Bekirciğim?

Mervan, birden Mahmut'un öldürülüşünü anımsadı:

Resim: Semih Poroy

"Gel şu kahveye girelim, Mervan!.."

— Mahmut'u mu söylemek istiyorsun?

— Ha anlayaydın Mervan...

— Yolda, deve üstünde hançerlediler...

Bekir, o sinsi tavırlarından biriyle:

— Kimin işi dersin? diye sordu.

— İşte biz de onu bulmaya çalışıyoruz Bekir!..

— Demek katil meçhul?

— Evet, şimdilik öyle... Belki bir kişi değil, birkaç kişiler?

— Peki ne istiyorlar sizden?

— Bizden ne isteyecekler canım... Onların hedefleri bizim Şeyh İbnülzübeyr olsa gerek...

— Haklısın, ben de öyle düşünüyorum...

— Niçin öyle düşünüyorsun?

— Çünkü bir de 'ölüm fermanı' var... Tüm kervanı tehdit ediyorlar...

— Sahi mi yahu?

Bekir'in "Sahi mi?" deyişinde bir acayiplik vardı.

BİRDEN kolundan tuttu ve:

— Gel şu kahveye girelim, dedi... Bir acı kahvemi içmez misin?

Mervan'ın açlıktan ve susuzluktan ağzı kurumuştu... Yanına bir de su getirttirirdi.

— Kabul arkadaş, dedi...

Kahveye girdiler... Kahve geldi, yanında da su.,. Mervan onları içince

biraz toparlandı. Biraz, şundan bundan konuştuktan sonra, kalkmak istedi:

— Bana müsaade Bekir, dedi... Gitmek zorundayım...

Bekir, onu alıkoymaya çalışıyordu:

— Biraz canının kıymetini bil Mervancığım... Bütün işleri sen bitirmeyeceksin ya...

Mervan, önemle üstüne basarak konuştu:

— Ama, Şeyh'e bu anahtarı vermek gerek...

Bekir büsbütün ilgilenmişti:

— Ne anahtarı o öyle?

Mervan, saf saf konuştu:

— Mahmut'un cesedinin bulunduğu odanın anahtarı...

Bekir, şeytanca güldü:

— Demek' ölüyü kilitlediniz... Ama sen anahtarı yine götürürsün canım... Bir-iki laf ediyorduk şurada...'

Mervan gevşemişti...

— İstersen bir kahve daha iç...

— Buna olmaz diyemem, diye gülümsedi Mervan...

Bekir, kahveciye yeniden ısmarladı kahveleri...

Kahvehane denilen yer zaten avuçiçi gibi bir yerdi. Bir-iki kırık masayla, dört-beş sandalyesi vardı.

Bekir lafı döndürüp dolaştırıp hep Mahmut'un ölümüne getiriyordu. Üzüntülü ve meraklı bir yüzle:

— Demek öyle ha, dedi... Zavallı Mahmut... Neye uğradığını anlayamamıştır fukara... Bari bu işi yapanları görebildiniz mi?

— Ne gezer... Uçtu, gitti sanki... Yer yarıldı da...

— Ya... Vah... Vah...

O sırada yeni yapılan kahveleri çırak çocuk getirdi.

Bekir, Mervan görmeden kahveciye bir göz kırptı:

— Hangisi okkalı usta, dedi...

Adam işaret etti... Bekir 'okkalı kahve'yi Mervan'ın önüne itti:

— Buyur arkadaşım... Ha, yahu Mervan... Kervan ne getirdi?

— Hurma... Hacı Recep'in malı...

Hem konuşuyorlar, hem kahvelerini yudumluyorlardı...

Karanlık iyice bastırmıştı. Çarşıdaki son dükkânlar da kepenklerini indirmişlerdi.

Mervan, birden yerinden fırladı:

— Çok geç kaldım, dedi...

— Vazifene çok düşkünsün Mervan...

— Anahtarı vermeliyim Şeyh'e...

— Canım acelen ne?

— Bu kadar hoş-beş yeter Bekir...

— Sen Şeyhin ne ters adam olduğunu bilmezsin oğlum... Sonra bana kök söktürür...

— Demek Şeyhiniz bu kadar sert adam... Hiç bilmiyordum bu yönünü ihtiyarın...

Kahve kapısı açılmış, iki kişi daha içeriye girmişti. Bekir onlara şöyle bir göz ucuyla baktı ve göz kırptı... Bu göz kırpmalardan haberi bile olmadı Mervan'ın... Onun aklı anahtardaydı...

Son bir kez ayağa fırlamak istedi...

Ama...

Fırlayamadı...

Çünkü Mervan, boş bir çuval gibi sandalyesinin önüne yığılıp kalmıştı.

Bekir ve sonradan gelenler kahkaha atarak:

— Okkalı kahven müthişmiş ya İbrahim, dediler...

Kahveci, bu iltifattan hoşnut:

— Kahveci İbrahim'in okkalı kahvesinin üstüne yoktur, diye sırıttı.

MERVAN yerde boylu boyunca yatıyor, kahveci aceleyle dükkânın kepenklerini kapatıyordu:

— Müşteri gelebilir... Artık kapamalıyız...

Kepenkler kapanınca Bekir konuştu:

— Yaman adamsın kahvecibaşı... İki dakikada etkisini gösterdi. Ama şimdi bu Mervan'ın ölüsünü ne yapacağız?

Kahvecibaşı dedikleri adam:

— Kasavet etmeyin, dedi... Gece yarısına kadar burada kalır... Sonra götürüp gömdürtürüm onu ben...

— Aman ihmal etme sakın... Sonra başımıza iş açarsın ha...

Kahveye sonradan gelen iki kişiyle kahveci Mervan'ın cesedini arka odaya taşıdılar... Bekir de biraz yardım etti.

Bu iş olup bittikten sonra, gelip masaya oturdular, Bekir alaylı alaylı bağırdı:

— Yap usta benden dört okkalı...

Dördü birden kahkahayı bastılar...

— Mervan'ın kahvesi gibi tatlı olsun ha...

Kahveci hem gülüyor, hem de:

— O hususta meraklanmayın... Sizi bir dakikada yollarım. Mervan'dan daha hızlı gidersiniz, diyerek kahve ocağına doğru yürüyordu.

Okkalı kahveler içilmiş, sıra hurma şarabına gelmişti... Uydurma bir-iki mezeyle içtiler hurma şarabını... Dördü de biraz sonra iyice azıtmışlardı... İşi kavgaya kadar götürdüler bile. Ama Bekir sert sesiyle bağırdı:

— Kalkın, ulan, geceyarısını buldu saat... Adamın ölüsü içeride yatarken siz hâlâ gülüşüp duruyorsunuz... Hadi işbaşına.

Adamlar, söylene söylene kalktılar ve Mervan'ın cesedinin bulunduğu arka odaya doğru yürüdüler.

Resim: Semih Poroy

Boş bir çuval gibi sandalyesinin üstüne yığıldı.

5. BÖLÜM

MAHMUT'UN ÖLÜSÜ NE OLDU?

ŞEYH Sadi, Şeyhin oğlu Emir Cafer ve dükkân sahibi Ömer'in arkadaki karanlık odaya girişlerinin üzerinden iki-üç saat geçmişti.

Heyecanlı ve sürükleyici birçok serüvenlerini anlatmışlar, vaktin nasıl geçtiğini anlamamışlardı.

Şeyh İbnülzübeyr:

— Her şeyden önce güven sorunu, diyordu... Güvencesiz bir daha yola çıkmak demek, ölümü çağırmak demek...

Uzun uzun konuştular... Düzenler kurmaya çabaladılar. Tüm işleri yoluna koydukları kanısına varınca, ancak o zaman vaktin çok geçtiğini anladılar.

Haftaya: **Hançerin Peşinde**

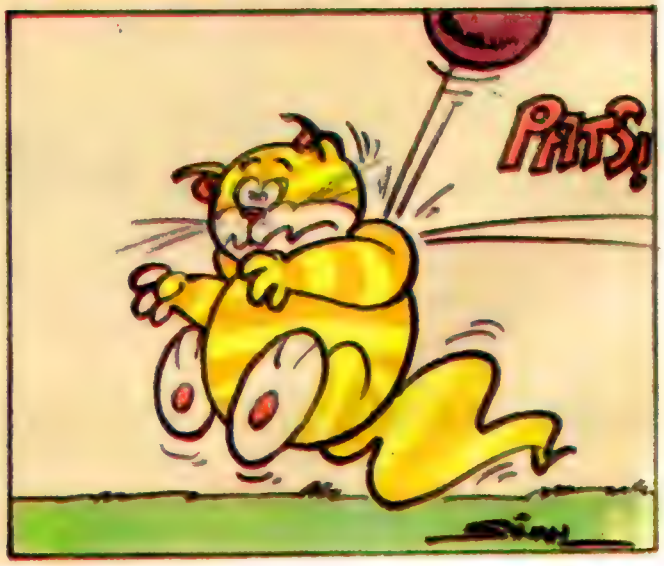
YETER BE! ŞU TOP KAVGALARINIZDAN BEN DE BIKTIM, OKUYUCULAR DA!

ARTIK TOP, MOP YOK... VER ONU BAKAYIM!
BİR DAKİKA!

MIRNAV AMCA, BİR OYUNCAK KULLANAN KİŞİYE GÖRE ZARARLI YA DA FAYDALI OLABİLİR...

UNUTMAYIN Kİ, BİZ BU TOPLA ÖRNEĞİN VOLEYBOL OYNASAK KİMSE BUNDAN ŞİKÂYETÇİ OLMAZDI, SANIRIM...

PEKİ, PEKİ!.. NASIL İSTERSENİZ... YALNIZ, Bİ DAHA TOP LÂFI DUYMAYAYIM!


PHTŞ!

ARMAĞAN YAĞMURU 83

Her Hafta Televizyonlar, Radyolar, Sözlükler, Zekâ Oyuncakları, Walkman'ler, Kitaplar Dağıtıyoruz...

KİTAP KAZANAN OKURLARIMIZ

1- Halil Bozok (Eskişehir), 2- Aydın Mehmet (İstanbul), 3- Hüseyin Koyak (Kütahya), 4- Sibel Erdurı (İstanbul), 5- Mustafa Kemal Palancı (Alanya), 6- Mehmet Şabik (Elbistan), 7- Cengiz Çekli (İstanbul), 8- Gülay Baltalı (İstanbul), 9- Mustafa Eryılmaz (Antalya), 10- Halûk Okan (İstanbul), 11- Eyüp Demirkan (İstanbul), 12- Hüseyin Özdemir (Kırşehir), 13- Baki Tırpancı (Afyon), 14- Muharrem Baydar (Ordu), 15- Murat Kenkül (Elazığ), 16- Ayhan Gürüney (İstanbul), 17- Sait Demirel (Ankara), 18- Yücel Arslan (Adıyaman), 19- Muharrem Altun (İzmit), 20- Mesut Çınarlı (İstanbul), 21- Yüksel Arslan (Adıyaman), 22- Altuğ Ulaş (İstanbul), 23- Ayşe Sözeri (Denizli), 24- Firdevs Keskin (Denizli), 25- Özlem Keskin (Denizli), 26- Çağım Barış (Balıkesir), 27- Atilla Engin (Kocaeli), 28- Serdar Ilgaz (İstanbul), 29- Turgut Erol (Sivas), 30- Fatih Ervin (İstanbul), 31- Canbolat Eroğlu (Tarsus), 32- Mehmet Tırpancı (Afyon), 33- Enes Tokgöz (Antalya), 34- Aydın Cem Telci (İstanbul), 35- Dilek Ayşe Yılmaz (İstanbul), 36- Hamdi Okutan (Çorum), 37- Hayrettin Örnek (Mardin), 38- Tolga Önel (Çanakkale), 39- Süha Sarı (Ankara), 40- Mehmet Şahin (Samsun), 41- Hilal Kaya (Elazığ), 42- Hasan Kuyumcu (Eskişehir), 43- Ebide Soyak (İstanbul), 44- Levent Demircan (Adapazarı), 45- Erkan M. Günaydın (İzmir), 46- Havaa Muslu (Gümüşhane), 47- Aysel Özmumcu (İzmir), 48- Niyazi Özdemir (Karabük), 49- Setenay Özbay (Karabük), 50- Şamil Gör (Bursa), 51- Kadir Şahinoğlu (Trabzon), 52- Ömer Çelebi (Diyarbakır), 53- Naci Gülüm (Antalya), 54- Orhan Kısa (Afyon), 55- Ertuğrul Gündüz (Van), 56- Serdar Fahri (İstanbul), 57- Esra Özkorkmaz (İstanbul), 58- Banu Özakçeli (İzmir), 59- M. Şerif Akbaş (Diyarbakır), 60- Tülay Yeşilay (Urfa), 61- Mahmut Erez (Van), 62- Ahu Hanhan (İstanbul), 63- Fatih Yalçıner (Manisa), 64- Hamza Yatmaz (Yozgat), 65- Hatice Çakırel (Bitlis), 66- Mustafa Uludağ (Amasya), 67- Hasan Özcan (Batman), 68- Selahattin Sarıkaya (Çankırı), 69- Göksel Güngör (İstanbul), 70- Banu Tosun (Afyon), 71- Mustafa Yılmaz (İzmir), 72- Tolga Artan (Adapazarı) 73- Abdullah Özdirek (Samsun), 74- Aydın Mehmet (İstanbul), 75- Hüseyin Kılıçkaya (Ankara), 76- Abdullah Gülen (Zonguldak),

Ünlü yazarlarımızdan **Sulhi Dölek** bu güzel çocuk romanında; **"Nazlı"** adındaki tayını evinde büyütmek isteyen Selçuk'un başından geçen olayları izleyeceksiniz.

Çocuk edebiyatının tanınmış imzalarından **Fikret Arıt**'ın iki yeni romanı, • **HAYVANLAR ÇETESİ** ve **ÇALGICI**'yı sanatçının en az öteki yapıtları kadar sevecek, elinizden bırakmayacaksınız.

GÜÇLÜ ADAMLARIN GİZLİ KARARGÂHINDA ERGON BAYTEKİN'E SARILARAK:

"SENİ GÖRDÜĞÜME NE KADAR SEVİNDİĞİMİ BİLEMEZSİN... ORADAN SAĞ ÇIKACAĞINI HİÇ UMMAZDIM" DEDİ.

YILDIZ'I ALMAK ÜZERE GERİ DÖNERKEN, BAYTEKİN NASIL KAÇTIKLARINI ANLATTI. ERGON, "MİNG'İN KARARGÂHINI BOMBALADINIZ AMA, ONU ELDEN KAÇIRDINIZ..." DEDİ. "ÇÜNKÜ BU SABAH KALE MEYDANINDA GÖRDÜĞÜM KİŞİ HAYALET OLAMAZDI."

BAYTEKİN YILDIZ'I MOTO-KOLTUĞA TAŞIRKEN ERGON HÂLÂ KONUŞUYORDU. "TÜNEL'İN GİRİŞİNİ KAPATIRSAK, MİNG BURAYA GELEMEZ."

DAHA SONRA YEMEKTE ERGON BAYTEKİN'İ İKİ NUMARALI ADAMI, BULON'LA TANIŞTIRDI. ANCAK BU İRİ YARI ADAM BAYTEKİN'DEN PEK HOŞLANMIŞA BENZEMİYORDU.

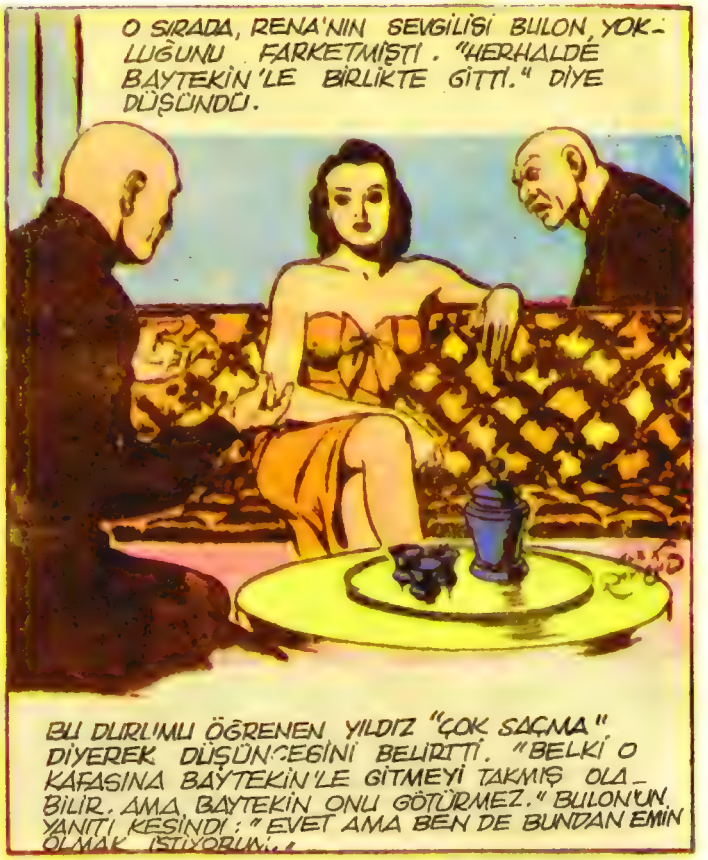
GÜÇLÜ ADAMLARIN KARARGÂHINDAKİ TOPLANTIDA BAYTEKİN, DOKTOR ÇETİNEL, ERGON BİR ARAYA GELDİLER. "MİNG'İN KANLI KATİLLERİNDEN KURTULMAK İSTİYORSAK ŞU ÖNEMLİ NOKTALARA SALDIRMALIYIZ. İKİNCİ HEDEFİMİZ BU KİMYASAL IŞIN FABRİKASI OLMALI."

YILDIZ'IN İTİRAZLARINA RAĞMEN, BAYTEKİN BU TEHLİKELİ GÖREVDE ISRAR EDİYORDU. "EĞER ÖLÜME GİDİYORSAN BIRAK BEN DE SENİNLE GELEYİM." DİYE SIZLANDI YILDIZ. "BURADA KALMAN DOĞRU OLUR. BENİ KİMSE GERİ DÖNMEKTEN ALIKOYAMAZ." DEDİ BAYTEKİN.

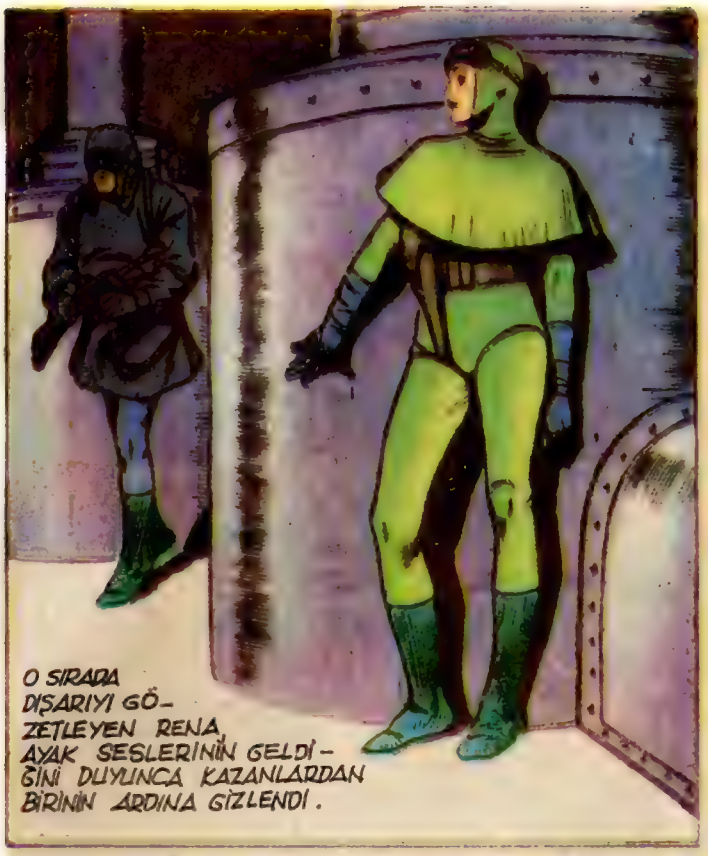
O SIRADA RENA DA BAYTEKİN'E YAKIN OLMAK İÇİN HAZIRLANIYOR. TANINMAMAK İÇİN KIYAFET DEĞİŞTİRİYORDU.

GİYİNDİKTEN SONRA BAYTEKİN'İN YANINA GİDEREK "ERGON, SENİNLE GELMEMİ İSTEDİ" DEDİ. "SANA KILAVUZLUK YAPACAĞIM. ADIM LONO."

35



HER HAFTA BİRBİRİNDEN



Sürecek

GÜZEL ARMAĞANLAR DAĞITIYOR

PAZARTESİ GÜNLERİ YAYIMLANIR / SAYI: 21

GENÇ GAZETECİLER! «YENİ GAZETE»YE, ÇEVRENİZDEKİ İLGİNÇ OLAY VE KİŞİLERİ ANLATAN YAZI VE FOTOĞRAFLARINIZI BEKLİYORUZ.

Yeni Gazete

DÜNYADAN • YURDUMUZDAN • ÇEVREMİZDEN

GAZETEMİZDE YAYINLANAN YAZI VE FOTOĞRAFLARINIZ İÇİN SİZLERE, «GENÇ GAZETECİ» KARTI GÖNDERECEĞİZ.

Kalitesiz gıda maddeleri yüzünden insan sağlığı tehlikede

TÜKETİCİ EN ÇOK GIDA MADDELERİNDEN YAKINIYOR!

TÜRKİYE'de piyasada satılan mallar hakkında bilgisi olmayan çarşıda, pazarda yalnız bırakılan tüketicinin dertleri bitmek bilmiyor.

Hemen hemen her türlü malın ciddî bir denetimden uzak satılması, gıda maddelerinde insan sağlığını tehlikeye düşürürken, dayanıklı tüketim mallarında ise can güvenliğini tümü ile ortadan kaldırıyor.

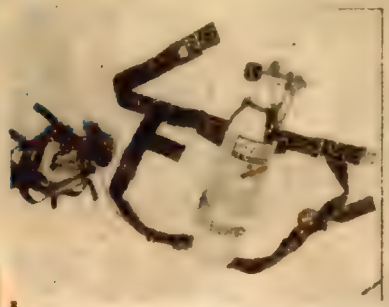
Tüketicinin en çok şikâyet ettiği mal gruplarının başında gıda maddeleri geliyor. Özellikle büyük yerleşim merkezlerinde denetim yetersizliği, üreticilerin istedikleri gibi at oynatmalarına olanak sağlıyor.

Kaçak kesilen etlere ilişkin yakınmalar, etten mamül gıda maddelerinin içinden deri parçaları ve kıl çıkması bile alışılan şeyler haline geldi. Paketlenmiş ve ambalajlanmış gıda maddelerinin son kullanma tarihleri ile hiçbir bilginin belirtilmemesi de tüketicinin niteliksiz gıda maddeleri ile beslenmesine neden oluyor.

Türk halkının en çok tükettiği gıda maddelerinden biri olan ekmekten yakınmalar da yıllardan beri devam ediyor. Ekmeklerin içinden yıllardan beri çöp ve tahta parçalarının, bazen çeşitli hayvan ölülerinin çıkması da ülkemizde tüketicinin sağlığına ne denli önem verildiğinin açık göstergesi.

Binlerce lira ödenerek satın alınan dayanıklı tüketim mallarının kalitesine ilişkin şikâyetler de bitmiyor. Özellikle elektrikli ev âletlerinde kalitesiz malzeme kullanımının tüketicilere satış sonrası büyük bakım ve tamir masrafları yüklediğini belirten gözlemciler şöyle konuşuyorlar:

"Dayanıklı tüketim malları için ödenen tamir ve bakım masrafları neredeyse malların fiyatlarına yaklaşıyor. Özellikle, satın aldığı çamaşır makinesini, buzdolabını belli aralıklarla tamir ettirmeyi tüketici iyice benimsedi. Bu mallarda özellikle çok ufak parçaların ânzalanması büyük masraf kapısı açıyor. Tüketicinin can güvenliğini ortadan kaldırıyor."



Dekoratif boya böcekleri öldürüyor

Başka ilaçlara gerek kalmadan böcekleri öldüren boya, insanlara zarar vermiyor.

BİR İngiliz firmasının geliştirdiği ensektisit özellikli dekoratif boya, evlerde fabrika ve ticarethane gibi yerlerde başka ilaca gerek kalmadan sinek, sivrisinek, hamam böceği, karınca vs. gibi haşerenin ölmesine veya uzaklaştırılmasına yol açıyor.

Sterepol adı verilen boya, yüzeylerde mantar üremesini önleyen funjisit unsurlarda taşıyor. İnsanlara zarar vermeyen bu boya, fırça veya püskürtme tabancası ile sürülüyor.

İmalâtçıların bildirdiğine göre, İngiltere ve diğer yörelerde (Uzakdoğu, Ortadoğu ve Afrika ülkeleri), sterepol'in özellikleri uzun denemelere konu oldu. Yapılan araştırmalarda, deneysel olarak sinek ve sivrisinek grupları boyalı yüzeyi alanlarda bırakıldı. 12 saat sonra tüm sineklerin öldüğü, iki saat sonra ise sivrisineklerin % 97'sinin yok olduğu gözlendi. Sivrisinek yumurtaları sterepol ile kaplı yüzeylerde larva haline geldiğinde, hepsinin birkaç dakika içinde öldüğü de müşahade edildi. Haşerenin boyalı yüzeylerden uzaklaştıkları da denemelerle sabitleştirildi. Diğer testlerde, hamam böcekleri kullanıldı. Bu deneylerde ise dayanıklılıkları ile tanınan bu böceklerin % 92'sinin 48 saat sonra % 100'ünün ise 96 saat sonra öldükleri görüldü. Karınca yuvaları ise, altı saat sonra yok oldu. Hatta farelerin bile sterepol ile boyanmış tahtaları kemirmedikleri gözlendi.

İSTANBUL'A GENEL TELEFON DAYANMIYOR

● **Bir yılda 16 telefon cihazı ve 10 kabin kullanılmaz duruma geldi.**

İstanbul Telefon Başmüdürlüğü yetkilileri, 1982 yılında İstanbul il sınırları içinde 16 ankesörlü telefon ile, 10 telefon kabininin tahrip edildiğini, kimliği belirsiz kişiler tarafından 608 kordon, 3213 mikrofon kapsülü, 3540 kulaklık, 500 kadran ve 2225 mikrotelefon çalındığını belirttiler.

İstanbul'da 1230 kabinli, 980 kabinsiz, 161 de Sa-Ma otomatik tipi umumî telefon bulunduğunu söyleyen yetkililer, kabinlerin daha dikkatli kullanılmasını, tahribat yapan kişilerin en yakın güvenlik görevlilerine bildirilmesini istediler.

MİNİ KABİN YAPIMI ARTIYOR

Bir Norveç firması, plastikten yapılma yaz evleri imal etti. Özellikle çocuklar ve misafirler için plajlık bölgelerde kullanılabilecek olan evler sökülüp takılabilecek. Prefabrik evleri andıran yapılar istendiği zaman iki katlı olarak da inşa edilebilecek. Mini kabinlerin tutulması durumunda Avrupa'da artık kampingler bunlarla dolup taşabilecek.

Gelecek kışa kızak

Pittsburg'da bulunan Sweco firması, kış sezonunun geçmesi üzerine kolları sıvayarak gelecek kış sezonu için yeni bir kızakla ortaya çıktı. Plastikten yapılmış olan kızak, hava yastıklarına sahip olduğu için ayrıca oturma yeri gerektirmiyor. Burun kısmı damlayı andıran kızağın durdurulması için ayak freni kullanılıyor.

1990 'da herkese su ve yeterli temizlik sağlanması plânlanıyor

BM, Dünya İçme Suyu Sağlama Ve Temizleme Onyılı Basladı

● **Dünya nüfusunun yüzde 57'si temiz sudan yoksun...**

"BM Dünya Su On Yılı" 10 Kasım 1980'deki BM Genel Kurulu'nda kabul edildi ve 1981 Ocağında, **"BM Dünya İçme Suyu Sağlama ve Temizlik On Yılı"** başladı.

"1990'da herkes için temiz su ve yeterli temizlik" ilkesi alındı. Şimdilerde dünya nüfusunun yarısının 2 milyar erkek, kadın ve çocuğun yeterli suya ulaşamadıkları biliniyor. WHO (Dünya Sağlık Örgütü), su yetersizliğinin hastalıkların % 80'ine neden olduğunu bildiriyor.

Dünya Sağlık Örgütü (WHO), 1980'de geri kalmış dünya nüfusunun (Çin dışında) yüzde 57'sinin ya da yaklaşık 1.32 milyar kişinin temiz sudan yoksun olduğunu hesaplamıştı.

JAPONYA'YA SALÇA SATTIK

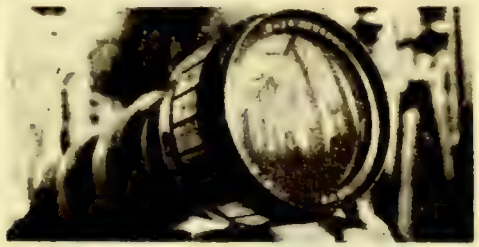
Aralarında Japonya'nın da bulunduğu 4 ülkeye 6 ay içerisinde 169 milyon 30 bin lira değerinde domates salçası ihraç ettik.

İzmir İhracatçı Birlikleri yetkililerinden edinilen bilgiye göre, domates salçası dışsatımında en büyük alıcı ülke 968 bin kilo ile İngiltere oldu. Adı geçen ülkeye 93 milyon 659 bin lira değerinde dışsatımda bulunulurken İngiltere'ye 510 bin 360 kilo ve 49 milyon 781 bin lira ile Kanada'ya yapılan ihracat izledi.

Yakıtta ekonomi, yeni taşıyıcı kanat tekniği ile sağlanıyor

AZ BENZİN YAKAN UÇAĞIN SERİ YAPIMINA GEÇİLİYOR

Dornier'in yeni türbinli pervaneli uçağı, aynı büyüklükteki geleneksel uçaklardan yüzde 30 oranında az benzin sarfediyor. Bu denli büyük tasarruf, Dornier tarafından geliştirilen ve kısaca TNT olarak adlandırılan yeni taşıyıcı kanat tekniği sayesinde sağlanabilmektedir. Bu kanatların aerodinamik profili ve biçimi daha az hava mukavemeti görmekte ve bu suretle çok iyi havalanma, yükselme ve inme koşulları yaratmaktadır. Tutumlu uçaklar (bunların 15 ve 19 kişilik olanları var) yük ve yolcu uçağı olarak, çok çeşitli maksatlarla kullanılmaya elverişlidir. Bunların iki prototipinin başarılı deney uçuşlarından sonra, şimdi seri imalâta geçildi. Bu yılın sonuna doğru teslimatına başlanacak olan uçağa İskandinav, Afrika, Asya ülkeleriyle Avusturalya'dan birçok talip çıktı.



ISI KAMERASI SICAKLIĞI GÖREBİLİYOR

İngiltere'de, enerji nakil hatları, trafolar ve benzeri donanımların kontrolü için geliştirilen ve daha sonra sanayinin pek çok kesiminde kullanılmaya başlanan bu taşınabilir ısı kamerası, yarı derecelik ısı farklarının saptanmasına olanak veriyor. TI 8010 kamerası, 625 çizgilik bir tarama alanında çalışıyor. Benzer donanımlar ise yalnızca 100 çizgilik bir alanı kapsıyor. Kamera, çeşitli renk farklılıklarından ısı değişimlerinin takibine olanak veriyor.

100 YIL SONRA İNSAN BOYU 2 METRE OLACAK

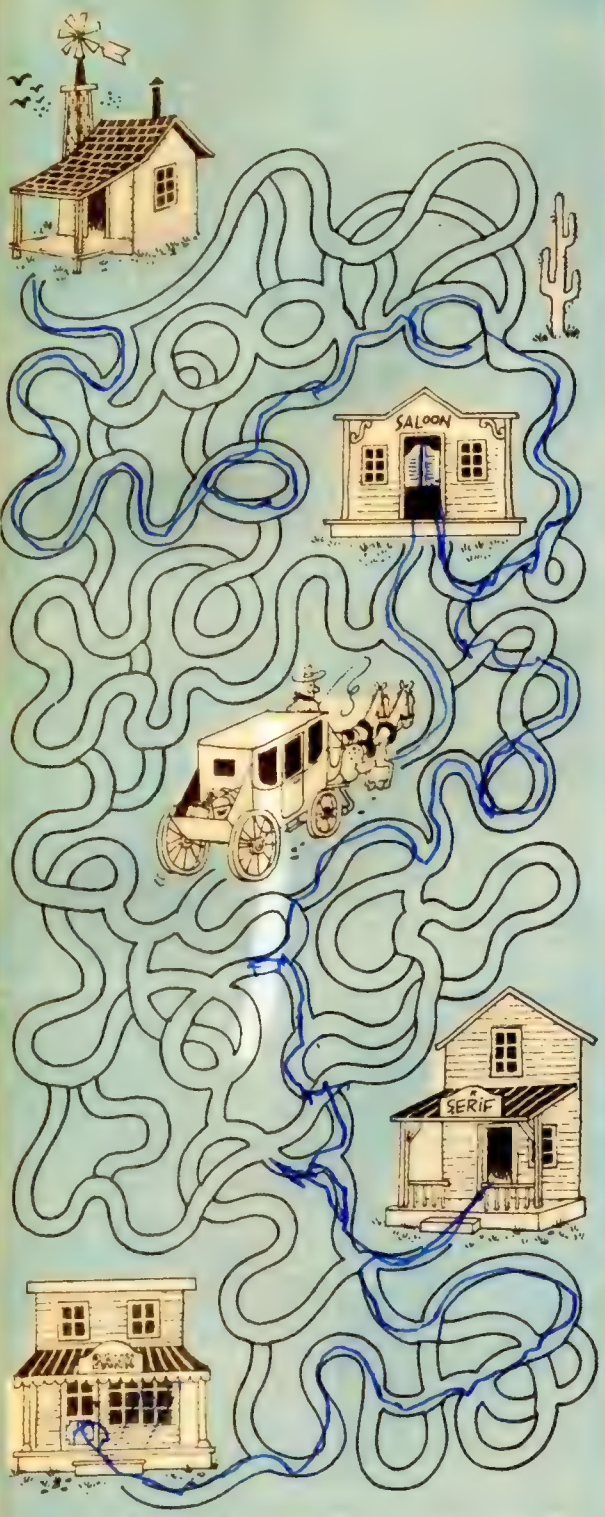
Yaşam koşullarına bağlı olarak beslenme sorunu düzeldikçe boy da uzuyor.

İNSAN soyunun giderek uzadığı ve ortalama insan boyunun 100 yıl sonra 2 metre olacağı belirlendi.

Prof. Aysel Ekşi'nin yaptığı araştırmaya göre, yaşam koşulları düzeldikçe çocukların beslenmesine de önem veriliyor. Bunun sonucu olarak çocukların bugün 100 yıl önceki çocuklara göre daha iri yapılı olduklarını belirten Prof. Ekşi, yeni kuşak çocukların normal boy atmaları dışında her 10 yılda bir 2 santim uzadıklarını söyledi.

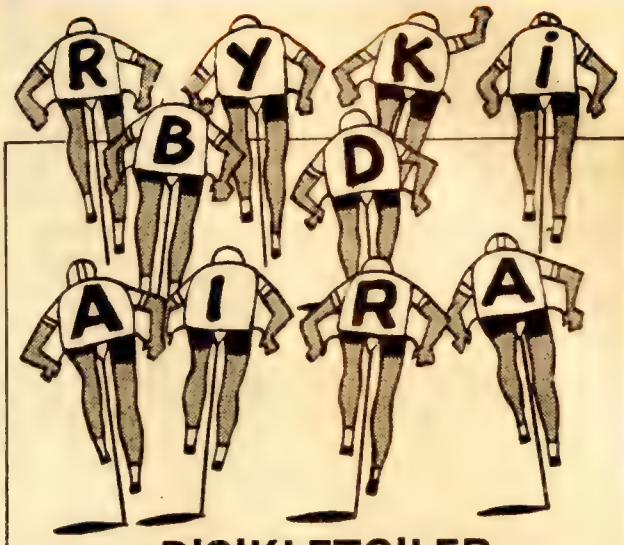
Prof. Ekşi, boy uzaması dışında çocuklarda eskiye oranla başka fiziksel değişiklikler olduğunu da sözlerine ekledi.

BİLMECE? BULMACA



POSTA ARABASI

Posta arabacısı bankadan yola çıkıp, önce şerifin bürosuna uğrayıp getirdiği paketleri verecek, sonra lokantaya girip karnını doyuracak, daha sonra da evine gidip dinlenecektir. Ona yardımcı olur musunuz?

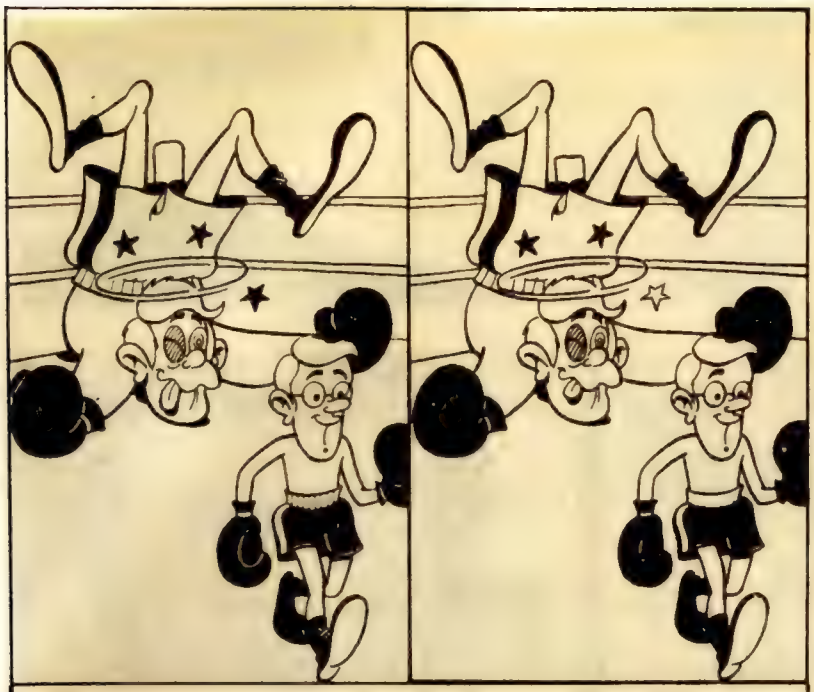


BISIKLETÇILER

Bisikletçilerin sırtlarındaki harflerde yarışın yapıldığı kentin adı gizlenmiş, kenti bulabilir misiniz?

RESIM ve GÖLGESI

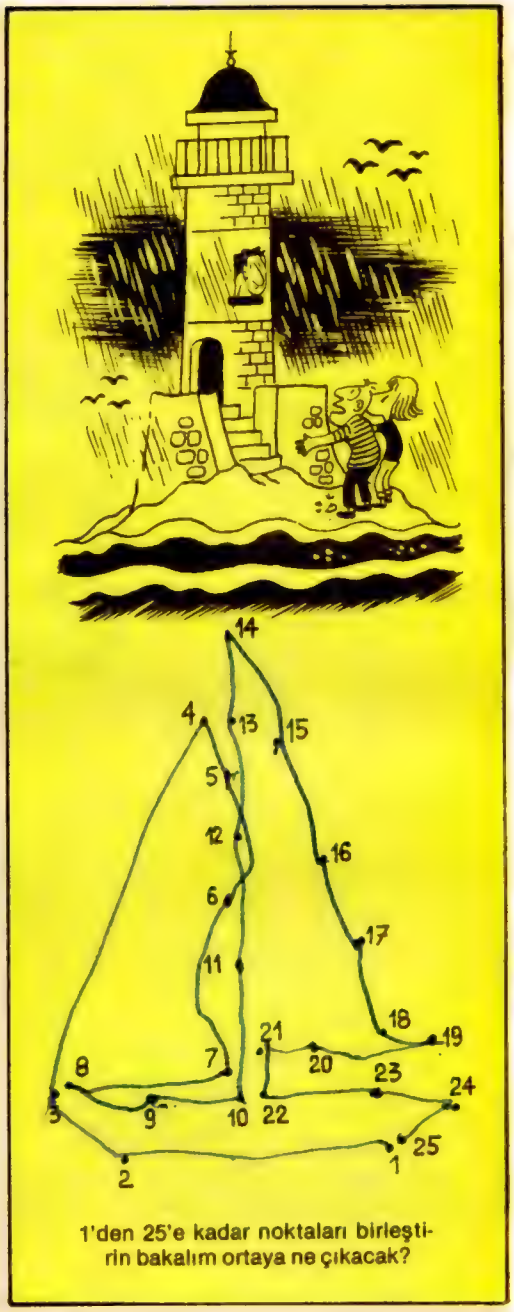
Yukarıdaki resim ve gölgesi arasında tam dokuz fark var. Bu farkları bakalım ne kadar sürede bulabilecek-siniz?



BOKSÖRLER: Yukarıda birbirinin eşi gibi görülen iki resimde en az yedi küçük fark var. Onları bulabilir misiniz?

ANORMALLİKLER

Yukarıdaki resimde bazı anormal şekiller var. Bu anormallikleri bakalım ne kadar sürede bulabileceksiniz?



1'den 25'e kadar noktaları birleştirin bakalım ortaya ne çıkacak?

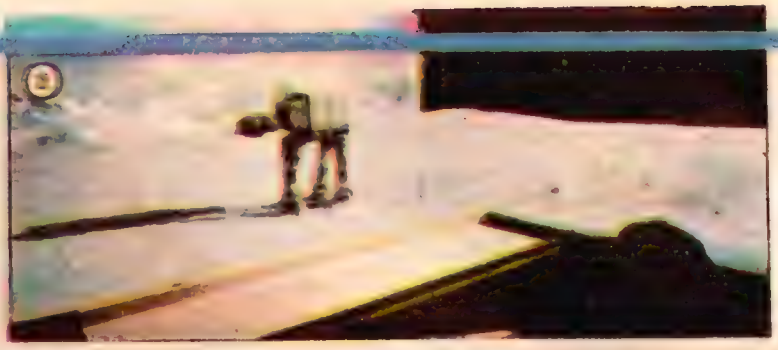
YANITLAR

BENZER ŞEKİLLER: 1— Ortadaki adamın gözlüğü ile çiçeğin ortası. 2— Sokak lambasının üstü ile ressamın papyonu. 4— Çiçeğin saksısındaki yuvarlak ile keçinin halkası.

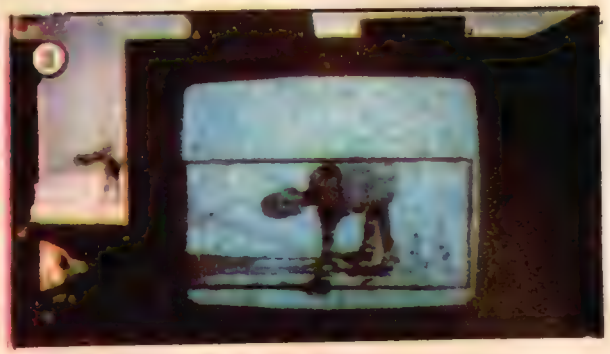
KOVBOYLAR: 2 no.lu kovboy doğru yanıttır.

YİRMİ FARK: 1— Adamın ayakkabısı. 2— Adamın şapkası. 3— Önlüğün cebi. 4— Eleğin asıldığı çivi. 5— Altta sağdaki çuvalın bağı. 6— Adamın gömleğinin kolu. 7— Sağda ortada basamak şeklindeki çizgi. 8— Sol alttaki çuvalda çarpı işareti. 9— Sol alttan üçüncü çuvalın sağ kenarı. 10— Tekerlekli aletin sapı. 11— Adamın dirseğinin arkasındaki şekil. 12— Adamın önlüğünün kenarı. 13— Kürekteki çizgi. 14— Sol üst köşedeki dörtgen şekil. 15— Adamın zahire boşalttığı kabın solundaki dörtgen. 16— Sağ alttaki çuvalın solundaki çizgi. 17— Soldaki tekerleğin üstündeki tahta. 18— Abajurun üstündeki tahta. 19— En üstteki basamağın sağındaki çizgi. 20— Abajurun alt sağındaki küçük bulut.

KIRK AMBAR

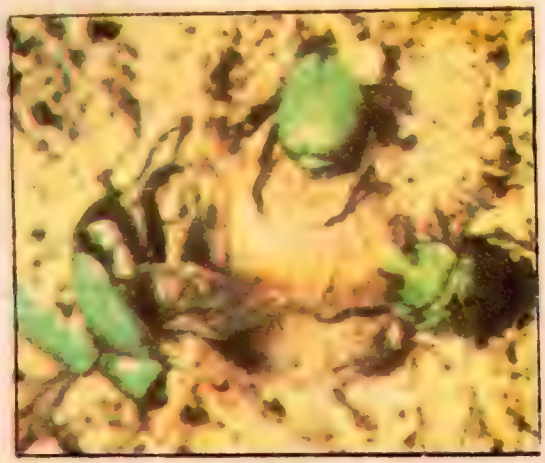


YILDIZ SAVAŞLARI



Son yılların en çok yankı uyandıran, "**bilim-kurgu**" filmlerinden biri olan "**Yıldız Savaşları**", binlerce teknik adamın oluşturduğu bir ekip tarafından hazırlandı. Filmde kullanılan hileler, çoğunlukla bilgisayarlar tarafından hazırlandı. Bu, aynı zamanda bilim-kurgu filmleri arasında, gerçekten "öncü" sayılabilecek bir çalışmaydı. Yıldız Savaşları'ndan sonra çevrilen birçok filmde, savaş sahneleri hep bilgisayarlar kullanılarak çekildi.

"Yıldız Savaşları"nın çekiminde yüzlerce maket de kullanıldı. Özellikle dizinin dördüncü filmi olan "**İmparator**"da, sizlere resimlerini sunduğumuz canavar maketlerinden yararlanıldı.



YEŞİL ARILAR

Amerika'da yaşayan ilginç bir arı türü olan "Yeşil Arılar", dünyanın en temiz hayvanları arasında yer alırlar. Başka hayvanların artıklarını temizleyerek yaşayan bu arılar, çevre kirlenmesini önlemeleri, onların dünyanın en temiz hayvanları arasında yer almalarını sağlıyor...

EN KÜÇÜK RADYO YAPIMCISI

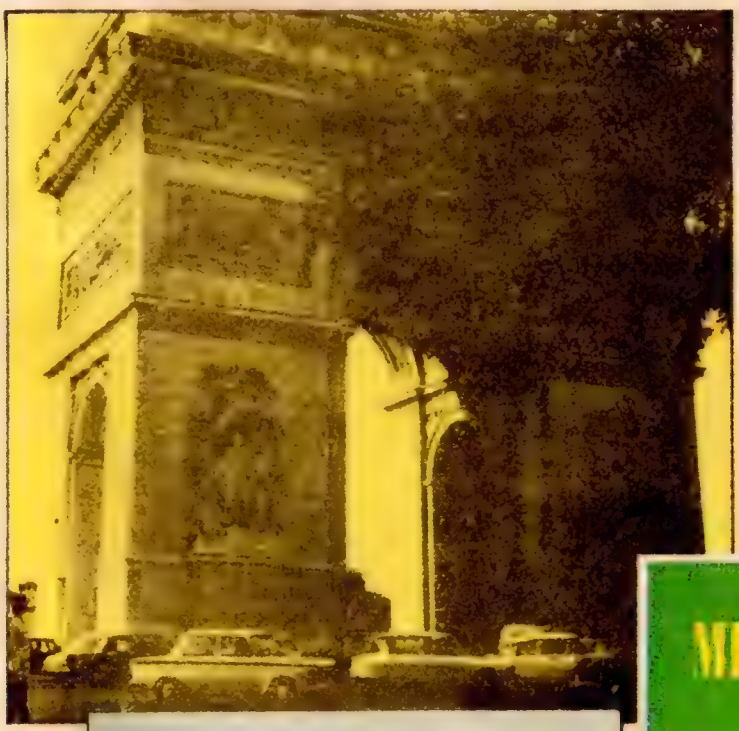
Amerika Birleşik Devletleri'nin **West Palm Beach** (Florida) kentinde yaşayan **Michael Brown**, dünyanın en küçük radyo programcısı olma rekorunu elinde tutuyor. Haftada dört saatlik bir müzik programını tek başına hazırlayan Brown'un en sevdiği tür "rock" müziği. Brown, parçalarının çoğunu günümüzün en sevilen pop gruplarının gözde parçalarından seçiyor.

DÜNYANIN EN BÜYÜK OTELİ

1967 yılında açılan Moskova'daki 12 katlı, 3200 odalı, 5350 kişilik Hotel Rossiya, dünyanın en büyük otelidir. Merkez bahçesinde ayrıca 21 katlı Başkanlık Kulesi bulunan otelde 3.000 kişi çalışmaktadır. 93 asansörlü otelin balo salonu, dünyanın en büyük salonudur.

Eğer bir insan, otelin her bir odasında bir gece kalmak isterse bunun için 8.5 yıl gerekmektedir. Moskovalıların kalamadığı otelde Sovyet görevlileriyle turistler geceleyebilmekte, ancak otel yönetimi, turistlerden 16 kat daha fazla ücret almaktadır.

Ticarî açıdan en büyük otel ise, New York'taki Waldorf Astoria'dır. 47 katlı, 191 metre yüksekliğinde, 1852 odalıdır. Bu otel 6.000 kişi restoranda olmak üzere, 10.000 kişiyi ağırlayabilecek kapasitededir.



EVİNDE TİLKİ BESLİYOR

Japonya'nın Osaka kentinde yaşayan dokuz yaşındaki Fujiko'nun en büyük zevki, evinde beslediği küçük tilkisiyle oynamak. Yaşıtları gibi kedi-köpek v.b. evcil hayvanları evinde beslemeyen Fujiko, birkaç yıl sonra tilkiyi hayvanat bahçesine verecek...

MEÇHUL ASKER KİMDİR?

Hemen hemen her ülkede bulunan meçhul asker anıtları, o ülkede vatanları uğruna canını vermiş olan binlerce asker için ortak bir anıt olarak dikilir.

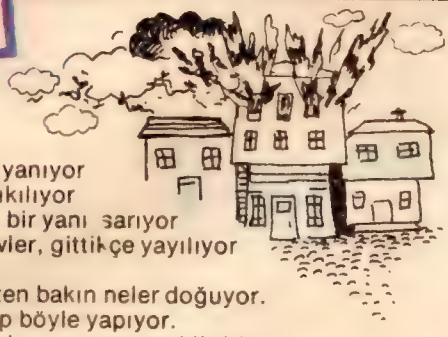
Birinci Dünya Savaşı'nda ölen askerlerin kimliğinin saptanmaması üzerine, 1920 yılında David Railton tarafından ortaya atılan öneri benimsenerek, böylece bir askerin mezarının tüm diğerlerini de simgeleyecek biçimde Meçhul Asker Anıtı olarak seçilmesi öngörülmüştür.

Bugün Portekiz dahil Kanada, Amerika, İtalya gibi pek çok ülkede bulunan Meçhul Asker Anıtları'ndan en ilginci Fransa'dadır. Paris'in en merkezi yerinde Zafer Tak'ının hemen arkasında bulunan anıt, Fransız millî bayramları sırasında törenlerle ziyaret edilerek ölen askerlerin anıları yaşatılır.

OKURDAN OKURA

Bu sizin sayfanız. Her türlü ürünlerinizi bekliyoruz.

Şiir



YANGIN

İşte bir ev daha yanıyor
Bir yuva daha yıkılıyor
Kıvılcımlar dört bir yanı sarıyor
Siyah siyah alevler, gittikçe yayılıyor

Bir dikkatsizlikten bakın neler doğuyor.
İşte insanlar hep böyle yapıyor.
Anlayın arkadaşlar, oynamayın kibritle
Mutlu yaşamak istiyorsanız yaklaşmayın ateşe.

Şebnem ARASLI

TOPRAK ANA

Toprak ana dedi:
Dikin üstüme tohum,
Diktiler üstüne,
Tohum yeşerdi birdenbire,
Ağaç oldu dal budak saldı,
Meyve verdi, verimli oldu,
Sonra dedi:
— Koparın onları,
Kopardılar yediler,
Muratlarına erdiler.

Murat ERSOYDAN

ÇOCUK

Yuvanın ilk çiçeği,
Uçuşan kelebeği,
Mert ananın emeği,
Güler yüzlü çocuktur.

Çocuksuz neşe yoktur,
Neşe çocukta çoktur,
Yuva çocukla toktur,
Çocuksuz yaşam olmaz.

Bayram Cengiz UZUNER

MOR DAĞLAR

Ağarmış saçlar gibi doruğunda karlar,
Çökmüş gözleri sanki; mor sırtlar,
Ağlar uğul uğul tepelerinde yeller,
Sana sığınmış göklerin yiğidi kartallar,
Başı dumanlı mor dağlar...

Sımsıkı örter seni zümrüt ağaçlar,
Gözyaşları akar; olur berrak sular,
Ne hoş kokar taşlar, topraklar,
Oynar üstünde alaca ceylanlar,
Başı dumanlı mor dağlar.

Fatoş COŞKUNTUNA

Mektup Arkadaşı

SİBEL ONAY: 11 yaşındayım. 1. sınıfa gidiyorum. Flüt çalmak, kitap okumak, pul ve kartpostal koleksiyonu yapmak özel zevklerim arasındadır. Televizyon seyretmeyi, müzik dinlemeyi severim. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Ortaçeşme Caddesi No: 38 Sarıyer-İstanbul.

HASAN HEPDEMİR: 15 yaşındayım. Şiir yazar, kartpostal biriktiririm. Ayrıca müzik dinlemeyi, kitap okumayı, seyahat etmeyi ve basketbol oynamayı severim. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum. Adres: Şible, Emir Caddesi, Emir Apt. Kat: 3 No: 63 Bursa.

H. ZEYNEP ARCAN: 1967 doğumluyum. Müzik dinlemeyi, kitap okumayı, resim yapmayı, kartpostal ve sanatçıların resimlerini biriktirmeyi çok severim. Aynı uğraşları olan arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: I. Orta Sokak Levent Apt. B Blok D: 9 No: 40 Göztepe-İstanbul.

YUSUF YALINPALA: Kartal Endüstri Meslek Lisesi 1. sınıfında öğrenciyim. Boş zamanlarımda spor yaparım, özellikle atletizm yapmak ve müzik dinlemek, özel zevklerim arasındadır. Yurdun her yerinden arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum. Adres: Sapanbağları Mimar Sinan Cad. No: 37 Pendik-İstanbul.

REFİKA SANDIKÇIOĞLU: 15 yaşındayım. Lise bir öğrencisiyim. Özel uğraşlarımın başında müzik dinlemek, voleybol oynamak ve kartpostal, pul ve davetiye koleksiyonu yapmak gelir. Ayrıca roman okumak ve yürüyüş yapmayı severim. Benimle yazışmak isteyen kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Alemdağ Caddesi, Nil Sokak No: 3 Ümraniye-İstanbul.

VEYSEL ATKOŞAN: 14 yaşındayım. Ortaokul 3. sınıfta okuyorum. Müzik dinlemeyi, spor yapmayı çok severim. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla Türkçe veya Almanca olarak yazışmak istiyorum. Adres: Bahar Mahallesi, Ay Sokak No: 29 Bursa.

FİLİZ AKDAĞ: 15 yaşındayım. Lise 1. sınıfa gitmekteyim. Özel meraklarım; kartpostal, pul ve müzikle uğraşmaktır. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum. Adres: İstasyon Cad. Viran Bağları Sok. No: 59 Dinar-Afyon.

GÜROL ERKALELİ: 1965 doğumluyum. Özel zevklerim arasında müzik dinlemek, basketbol oynamak, Millî Piyango koleksiyonu yapmak gelir. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum. Adres: Halil Rıfat Paşa Caddesi No:169 Erkaleli-İzmir.

Engin ZENGİN

Hikâye

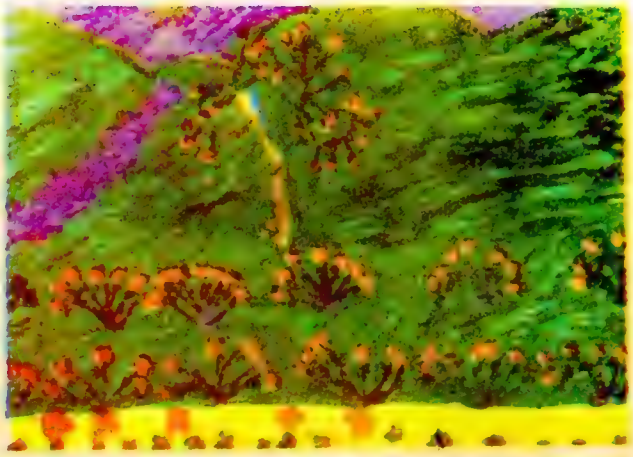
BİR AĞAÇ ANLATIYOR

Ağaç deyip geçmeyin. O da bir canlıdır. Ağacın da vatanı vardır. Ağaçların vatanı yalnız ağaç vatanı değil, bazı canlıların da vatanıdır. Sanırım tanıdınız bu vatanı. Bakalım bir ağaç yok olan vatanını nasıl anlatıyor:

— Ben bir ağacım. Vatanımda diğer ağaçlarla beraber çeşitli hayvanlar da yaşardı. Ben yaşlı bir ağacım, yakında kesileceğim. Kesileceğim ama yakacak olmak için değil. Karşıda bir düzlük var. Yok efendim şehir kuracağız diye oradaki ağaçları kestiler. Şehir kurunca ellerine ne geçer? Yerleşme alanı açmak istiyorlarsa bunun da bir sınırı vardır. Hop getir o canavarları yok et bir ormanı. Ne alâ, ne alâ. Apartmanlar şehirler selleri önler mi hiç? Yağmur yağdırmış mı? Onlar ancak havayı kirletirler. Biz temizleyelim, onlar kirletsinler. Siz insanlara şehir kurmayın demiyoruz ya? Kurun. Ama onun da bir sınırı var.

İşte böyle diyor yaşlı ağaç. Size bir hatırlatma yapalım: Bir ormanı yok eden bir vatanı yok etmiş olur. Unutmayın bir ormanı parayla kuramazsınız.

Sunel KAYNAR



Sibel SIVAR

Fıkra

SU BORUSUNDAN

Kadıncağız merdivenlerden düşmüş ve bacağını kırmıştı. Doktor, kırık bacağı alçıya aldıktan sonra:

— Alçı çıkarılana kadar merdivenden inip çıkmak yok, dedi kadına.

Dört ay sonra alçı çıkarıldı. Kadın:

— Doktorcuğum, dedi; artık merdivenlerden inip çıkabilir miyim?

— Tedbirli olmak şartıyla elbette, dedi doktor.

Kadın sevinçle bir "oh" çekti:

— Sağolun doktor, dedi; dört aydır evin su borusundan inip çıkmaktan bıkmıştım!..

İSTEMİŞ

İşleri hiç de iyi gitmeyen bir sanayici, ani olarak tesisleri yangına karşı sigorta ettirmeye karar vermişti. Nihayet mukavele imzalandı ve bay sanayici memnun, sordu:

— Farzedelim ki, yarın fabrikam yandı. Ne verirler dersin bana?

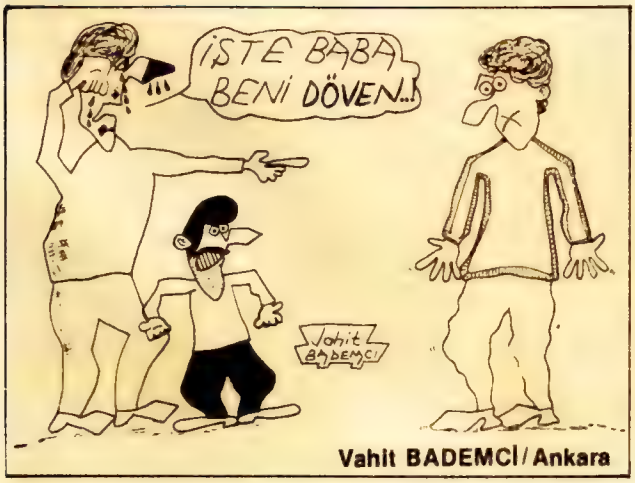
— Vallahi, dedi sigortacı; en azından 3 yıl hapis verirler zannederim!..

TARİF

Küçük Leylâ o gün annesiyle birlikte çarşıya çıkmış ve çeşitli mağazaları dolaşmıştı. Akşam eve dönünce, hayatında ilk defa bindiği asansörü babasına anlatıyordu:

— "Babacığım, bugün bir mağazada oda gibi bir yere girdim.Sonra bir de baktım ki üst kat aşağıya gelmiş."

Karikatür



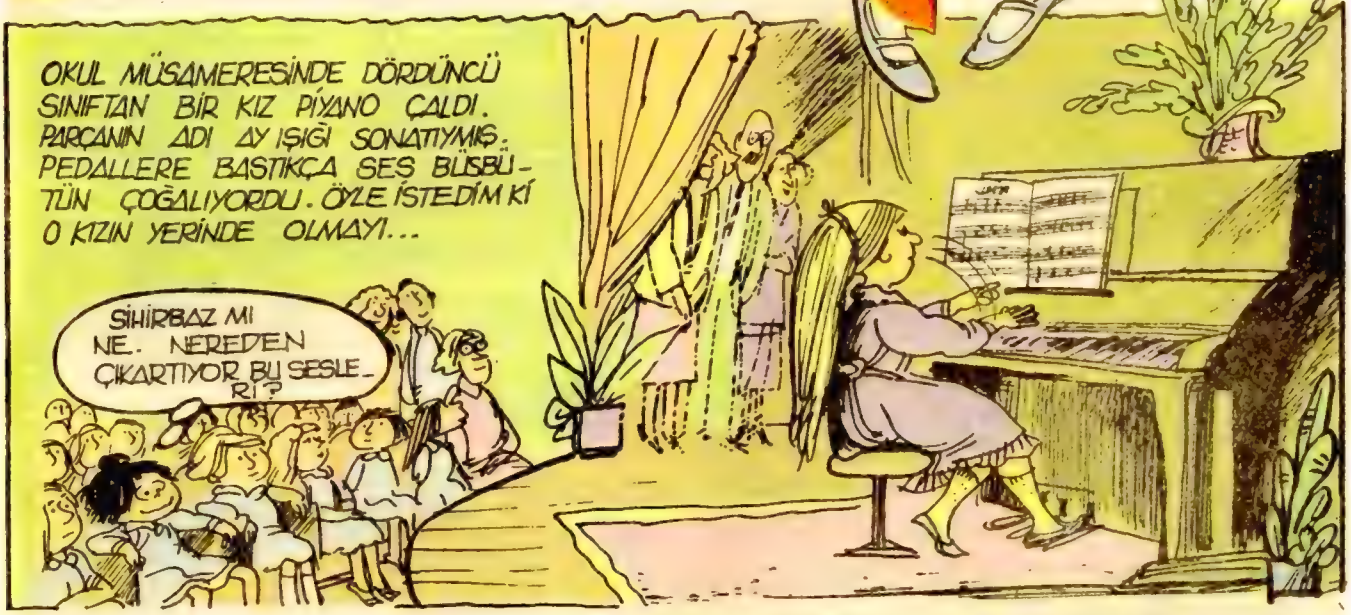
Vahit BADEMCİ/Ankara

Mehmet HÜSMENOĞLU/İstanbul

CIMCIME

Çalgı çalmak çok güzel ama çalmayı öğrenmek hiç de kolay değil. Bir kaç kez gitar çalmayı denedim ama beceremedim...

OKUL MÜSAMERESİNDE DÖRDÜNCÜ SINIFTAN BİR KIZ PİYANO ÇALDI. PARÇANIN ADI AY IŞIĞI SONATIYMIŞ. PEDALLERE BASTIKÇA SES BÜSBÜTÜN ÇOĞALIYORDU. ÖYLE İSTEDİM Kİ O KIZIN YERİNDE OLMAYI...



BİR SÜRE SONRA OKULDA BİR İLÂN ASILDI...

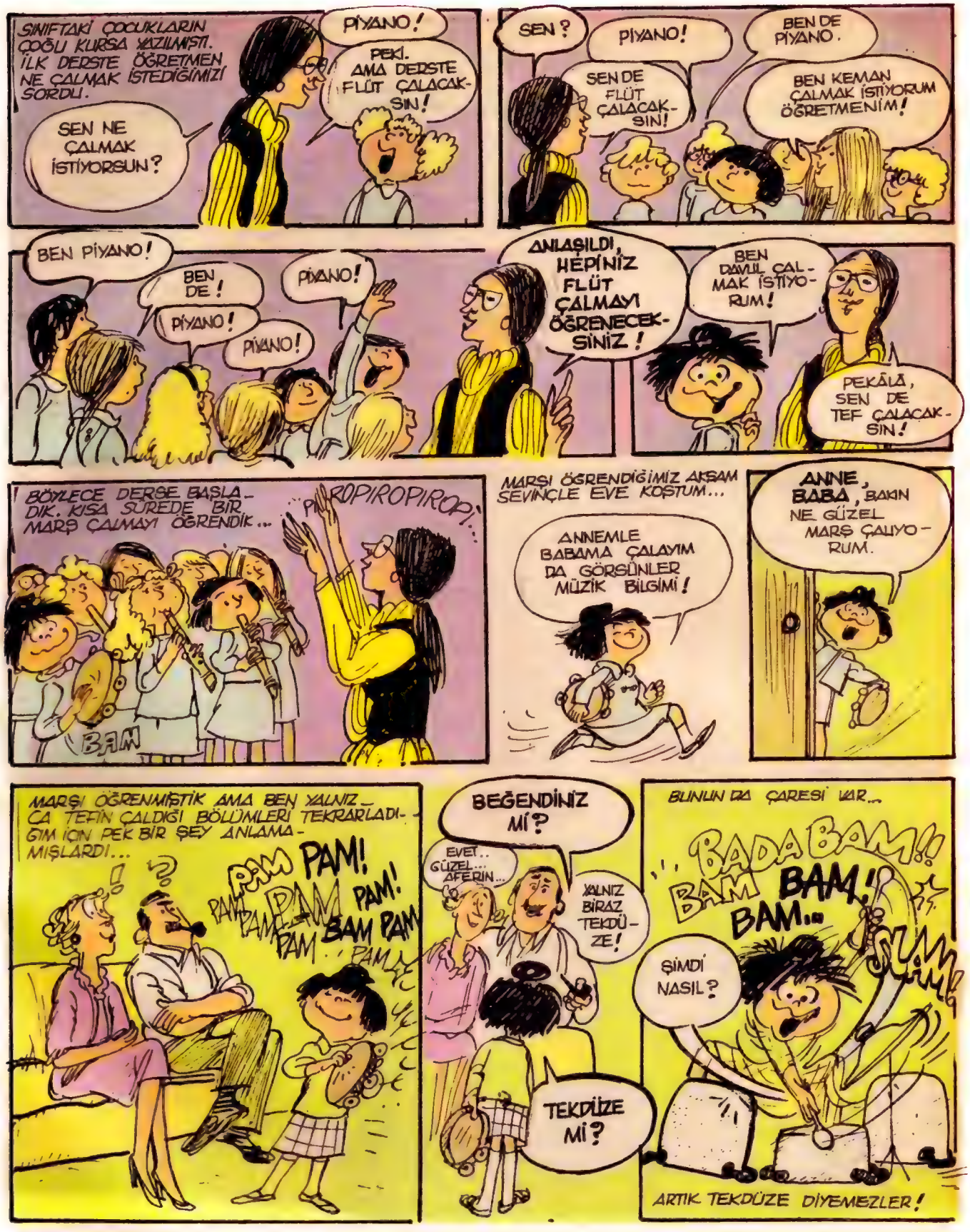
İSTEYEN ÖĞRENCİLER İÇİN MÜZİK KURSU

Pazartesi-Perşembe

16 - 17.30

KATILMAK İSTEYENLERİN KAYITLARINI YAPTIRMALARI

MİLLİYET YAYINLARI ÇOCUK KİTAPLARI DİZİSİNİN



YENİ KİTAPLARINI ALDINIZ MI?

DÜNYA ÇOCUK ŞİİRİ GÜNÜ

Bugün 21 Mart *sevgili okurlar... İlkbaharın ilk günü. Bugünün bir özelliği daha var: Birçok ülkede 21 Mart,* "Dünya Çocuk Şiiri Günü" *olarak kutlanıyor. Bu önemli günde biz de sizlere çağdaş şairlerimizin şiirinden bir demet sunuyoruz. 21 Mart'ta öğretmenlerinizle konuşarak bugünü kutlayabilir, yayımladığımız şiirlerle birlikte, öğretmenlerinizin ve sizlerin seçeceği şiirleri okuyabilirsiniz...*

UYKU

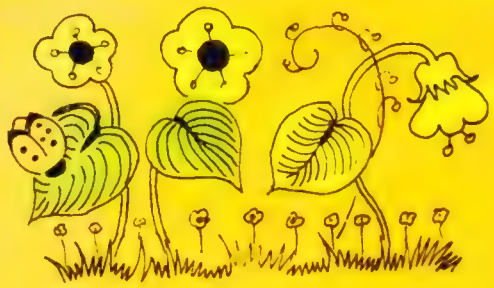
Bana çiçek gönderme
Bir kuş ağacı gönder
Dallarında gezinsin
Kül rengi güvercinler.

Konsunlar yastığıma
Uyutmak için beni
Sırtlarında kuş tüyü
Gagalarında ninni

Kaldırıp yatağımı
Uçursunlar göklere
Kendimi yıldızlarda
Bulayım birdenbire.

Bana çiçek gönderme
Bir kuş ağacı gönder
Alnıma dokunanlar
İyileşmiş desinler.

Ülkü TAMER



KIR ŞARKISI

Tam otların sarardığı zamanlar
Yere yüzükoyun uzanıyorum.
Toprakta bir telaş, bir telaş
Karıncalar öteden beri dostum.

Ellerime hanımböcekleri konuyor,
Ne şeker şey onlar!
Uç böcek, uç böcek diyorum.
Uçuyorlar.

Behçet NECATİGİL

AĞAÇ

Ağaca bir taş attım;
Düşmedi taşım,
Düşmedi taşım.
Taşımı ağaç yedi;
Taşımı isterim,
Taşımı isterim!..

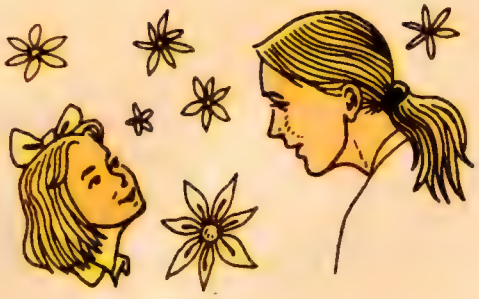
Orhan Veli KANIK

ÇOCUKLUK

Affan dedeye para saydım,
Sattı bana çocukluğumu.
Artık ne yaşım var ne adım;
Bilmiyorum kim olduğumu.
Hiçbir şey sorulmasın benden;
Haberim yok olan bitenden.

Bu bahar havası, bu bahçe;
Havuzda su şırıl şırıldır.
Uçurtmam bulutlardan yüce,
Zıpzıplarım pırıl pırıldır.
Ne güzel dönüyor çemberim;
Hiç bitmese horoz şekerim!..

Cahit Sıtkı TARANCI



ANA ÖĞÜDÜ

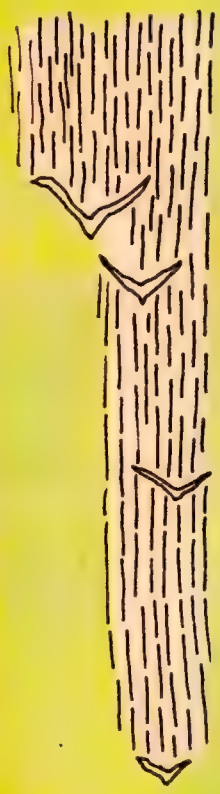
Çiçekleri ezme yavrum
Çiçek bir yüreğe benzer
Çiçek ezen insan ezer.

Sakın sen kuş vurma yavrum
En engin bir kardeşlikte
Uçar kuşlar gökyüzünde.

Tüfekle oynama yavrum
Şakacığı bile çirkin
Bir canlıyı öldürmenin.

Gel bir çiçek ol sen yavrum
Kendi ülkenin renginde
Şu yeryüzü demetinde.

Tahsin SARAÇ



KİMLER NELERİ SEVMEZLER

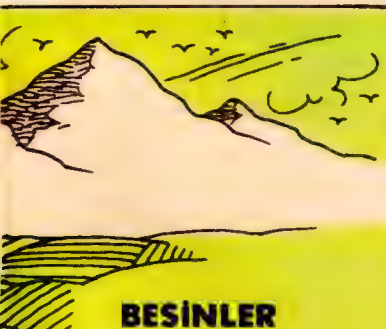
Küçük kuşlar
Yağmurda
Uçmayı...

Kuyruklarına
Teneke bağlanan
Köpekler
Koşmayı...

Suya atılan
Kediler
Yüzmeyi...

Şiir seven çocuklar
Resimsiz
Şiir kitaplarını
Okumayı
SEV—MEZ—LER...

Yalvaç URAL



BESİNLER

Artık dişiniz çıktı der
Süt vermez cici annemiz.
Alır kucağına sever
Toprak ikinci annemiz.

Besler bizi binbir öğün
Yemişler, sebzeler her gün
Beni yanına götürün
Toprak ikinci annemiz.

Hepsinde bir türkü bir ses,
Buğday, dut, kiraz, patates
— Hadi bana bir kavun kes,
Toprak ikinci annemiz.

Fazıl Hüsnü DAĞLARCA

ÇOCUK VE UÇURTMA

Bir ucunda o ipin
Bir ucunda ben
O gökte uçuyor
Ben yerde, sevincimden.

İsmail UYAROĞLU

EVİMİZ YUVAMIZ

Evimiz kutu gibi
Nohut oda
Bakla sofa
Ama bizim yuvamız
Yemek dolu soframız
Göğündeki bulut benim
Ağacındaki kuş, kardeşimin
Işık dolu penceresi
Kaynıyor tenceresi
İçindeki aş bizim.

Evimiz büyük bir yuva
Babam Babaçkuş
Anam Anaçkuş
Biz çocuklarsa
Çocukkuş.

Mümtaz Zeki TAŞKIN

Mektup ve Mektuplaşmak

MEKTUP, yol, yolculuk, haber beklemek... hangimizi düşündürmemiş, heyecanlandırmamıştır!.. Hele gurbette mektup; para kadar, dost kadar gerekli ve zorunlu bir şey sayılır. Arkada, kendisini düşünen, bekleyen ve arayanların bulunduğunu bilmek insana ne büyük bir rahatlık ve avuntu verir. Şairin dediği gibi: **"Bekleyenim olsa da razıyım kavuşmasam!.."** sözü yabana atılacak soydan değildir...

Mektuplaşma zevki ve mektup alma sevinci, yazınımızda önemli bir yer tutar. Hele halk şiirlerimiz gurbet, haber ve mektup konularıyla doludur. **Yollar kapı idi kardan, - Haber çıkmadı yârdan!..** diyen halk ozanı eşinden, dostundan haber alamamanın acısını bir-iki sözcükle özetleyiverir...

Biz, mektubun ve mektuplaşmanın yazınımızdaki geniş yerini bir yana bırakarak yalnızca tarihçesinden söz etmek istiyoruz burada:

"Haberleşme aracı olan mektubun bugün bir zarfı, bir de içi vardır. Zarf, kuşkusuz içindekinden çok sonra düşünülmüştür. Zarfın, kimilerine göre, günümüzden 180 yıl öncesine dayanan bir geçmişi vardır. Bundan 80 yıl önce Henri Mare adlı bir Fransız yazarı şöyle yazıyor: "...Ben de sizin gibi yeni öğrendim. Meğer mektup zarflarının bulunuşundan bu yana yüz yıl geçmiş. Gerçi yüz yaşında değilim ama iyice anımsıyorum ki, çocukluğumda taşra halkından pek çoğu zarf kullanmayıp mektuplarını katlayarak, bükerek yollarlardı..."

Yurdumuzda yapılan kazılarda çıkan ve bugün müzelerimizde bulunan tuğla tabletler göstermektedir ki, İsa'nın doğumundan çok önceki çağlarla ilgili olan bu belgelerden kimilerinin üzerlerinde ince bir tabakadan oluşan ikinci bir kısım vardır. Adresi gösteren bu tabaka kırıldıktan sonra asıl yazı, yani mektup içeriği meydana çıkar ki birincisi doğrudan doğruya zarf demektir.

Tarihlerden öğreniyoruz ki, 14-15. yüzyıllarda Türkler arasında meşin zarf, daha sonra kumaş keseler ya da zarflar kullanılmıştır. Bunlara "nâme kesesi" denirdi. Dahası, Osmanlı saltanatı döneminde nâme keselerinin ne cins kumaştan yapılabileceği belirlenmişti. Ve en sonunda, bildiğimiz anlamda zarf, kâğıt kullanılması ilk kez yine bizde görülmüştür.

MEKTUBUN YOLLANMASI: Mektubun yollanması yüzyılı aşkın bir süre önce Avrupa'da zarfsızdı. Oralardaki usule göre posta ücretini gönderen değil, alan verirdi. Bugünün tam tersi!.. Parasını önceden vererek mektup göndermek bir çeşit hakaret sayılırdı.

Posta örgütü doğuda oldukça eskidir. Postacılar konaklama yapa yapa gidip gelirlerdi: Yol üzerinde, belli uzaklıklarda insan ve hayvan için konaklama yerleri bulunur, böylece bütün hava engellerine karşın posta, elden ele devredilerek ulaştırılırdı. Eskiden posta getirip götürenlere "ulak" ya da "posta tatarı" denirdi.

Avrupa'da da eskiden beri vardır. İmparator Sezar zamanında postanın varlığı bilinmektedir. Dahası, ünlü konuşmacı Çiçeron'a Britanya'dan gönderilen iki mektup 26 ve 28 günlerde gelince çabukluk rekoru sayılmıştı.

16. Louis zamanında Paris'te tam altı tane posta kutusu vardı.

Posta ücretlerinin tek tip tarifeye bağlanması önce İngiltere'de görülmüştür. Daha önce mektubun gideceği yerin uzaklığına göre alınan ücret sonraları bir düzeye getirilmiştir. Bizde de posta ücretlerinin tek'e bağlanması ünlü yazar Agâh Efendi'nin (1832-1885) Posta Nazırlığı yaptığı 1861 yılına rastlar.

İlk kartpostal bizde 1872'de kullanılmıştır.

Ülkemizde düzenli posta örgütünün kurulması 149 yıl önce gerçekleşebilmiştir. Lutfi Egendi, ünlü tarih kitabında, posta örgütümüzün kurulmasıyla ilgili bölümde şunları yazar: "Gerekli olduğu anlaşıldığı için örnek olmak üzere Üsküdar'dan İzmit'e kadar bir posta yolu yapılmasına Hassa Müşiri (hükümdarı koruyan askerlerin komutanı) Ahmet Fevzi Paşa memur oldu. Yol, az bir vakit içinde yapıldığından bakanlar ve ileri gelenler, posta arabalarına binerek Üsküdar'dan Kartal'a kadar gittiler ve adı geçen yolu gördüler. Üsküdar'dan İzmit'e dek birçok postane yapılmış ve sık sık üzerlerinde sayılar yazılı direkler dikilmiştir."

Sözün kısası; artık bugün yollar kardan mardan kapansa da yârdan, eşten, dostten haber almak olanağı vardır...

"Bir varmış, bir yokmuş..."

ÜLKÜ SESLİ YAYINLARI * SUNAR:

No. 1

ÜLKÜ GİRAY
duymadığınız masalları tane tane anlatıyor.

No. 2

KÜÇÜK PRENS
büyük-küçük herkes ile gönül bağı kuruyor.

No. 3

ADİLE TEYZE
masal anlatarak kuzucukları ile özlem gideriyor.

YALNIZ **RAKS46 HD** KASETLERİNE KAYDEDİLMİŞTİR

* HER HAKKI MAHFUZDUR

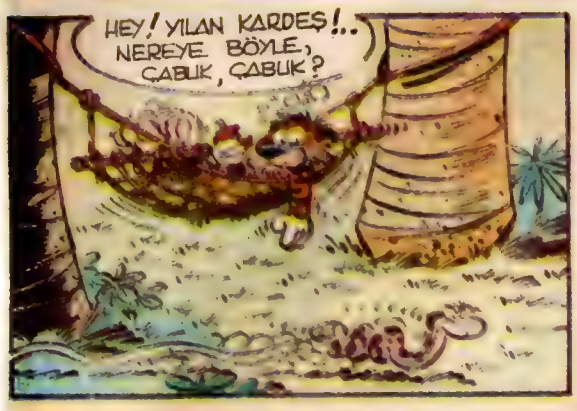
SİPARİŞ ADRESİ: P.K. 157, LEVENT—İSTANBUL

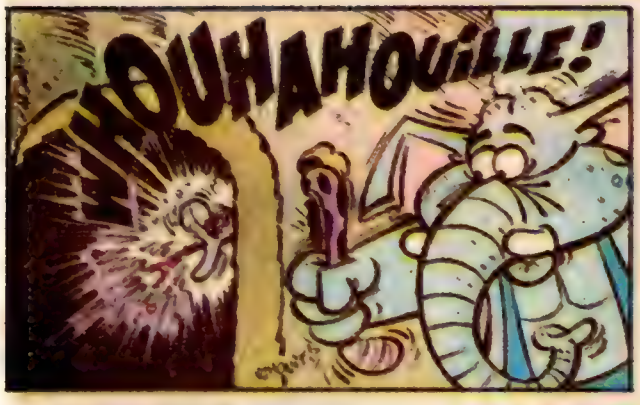
TEK KASET 700 TL.
İKİ KASET 1.400 TL.
ÜÇ KASET 2.000 TL.

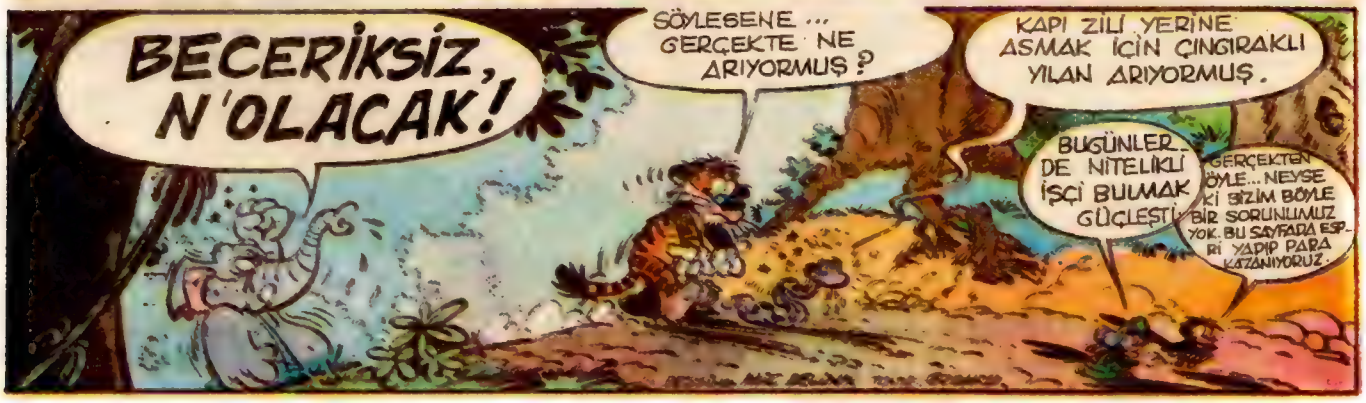
İSTEDİĞİ KASET No.
1 ☐
2 ☐
3 ☐

ÖDEMELİ İSTEK FORMU
ADI, SOYADI: _____
ADRESİ: _____
_____
_____

çılgınlar ormanı







"KÜÇÜK EV" dizisinde değişiklikler olacak

WALTON Ailesi''ni uğurladık. Cumartesi günleri, onun yerine "Küçük Ev"in yeni bölümlerini izliyoruz.

Bu dizi, aslında gerçek bir olaydan yola çıkmıştı. Dizide canlandırılan **Laura Ingalls**, aslında gerçekten yaşamış bir kişi... Annesi, babası ve kardeşleriyle yaşadığı günlerde anı defteri tutmuş. Yıllar sonra, bunları tekrar elden geçirip yayınlamış. "**Küçük Ev**" adlı dizi de, bu kitaptan televizyona uyarlandı.

Dizi, umulanın çok üstünde bir ilgi toplayınca, sadece kitapla yetinilmedi. Yeni öyküler yazıldı, yeni gelişmeler kondu ve böylece "Küçük Ev", aylarca süren dev bir dizi haline geldi.

İzleyeceğimiz yeni bölümlerde, birçok değişiklikler olacak. Sadece **Mary** değil, artık **Laura**'yı da büyümüş olarak göreceğiz. Önemli bir değişiklik de, bir süre sonra bayve bayan Ingalls'ların diziden ayrılmaları olacak. Ancak bunun zamanı belli değil. Bu ayrılma belki, izlemekte olduğumuz 26 bölüm içinde gerçekleşecek, belki de daha sonra izleyeceğimiz bölümlerde... Ondan sonra Laura, dizinin başkişisi olacak. Ama şu biliniyor: Anne ve baba Ingalls ölmeyecek. Laura evlenince, ayrı bir eve çıkacak, dizi o evde devam edecek. Yapımcılar, anlaşma sağlanırsa diziye ilerde **Laura** ile **Mary**'nin çocuklarını da katıp, diziyi sürdürmeyi düşünüyorlar. Böyle olursa "**Küçük Ev**", dünyanın en uzun TV dizilerinden biri olacak.

Erdem ŞENER

KISA KISA

● Şubat ayı içinde İstanbul'da en çok iş yapan filmler listesinde, başrolünü **Sylvester Stallone**'nin oynadığı, "**İlk Kan · First Blood**" filmi, başı çekiyor. İkinci sırada ise **Harrison Ford**'un, gösterildiği ülkelerde büyük yankılar uyandıran "**Kutsal Hazine Avcıları · Raiders of the Lost Ark**" adlı fantastik-serüven filmi var.

● **Oscar adayları belli oldu. En iyi film dalında** "E.T", "Missing", "Tootsie" gibi filmler var ama en güçlü aday, "Gandhi"...

● "Leyla İle Mecnun", **İstanbul bölgesinde bütün zamanların en çok hasılat toplayan filmi oldu. Film, sadece İstanbul'da iki haftada 17.236.519 lira topladı.**

SİNEMADA YAPRAK DÖKÜMÜ

Yeni yılın ilk ayı, sinemada yaprak dökümüne yol açtı. Ünlü komedyen **Louis de Funes** ile "E.T" filminde, uzaydan gelen yaratığın canlandırılmasında görev alan **Herve** öldüler. Yine bu ay içinde ünlü yönetmen **George Cukor** da hayata gözlerini kapadı. Yönetmenin başta "**My Fair Lady**" olmak üzere "Bir Yıldız Doğuyor", "Pat ile Mike", "Işıklar Sönerken" gibi birçok ünlü filmi var. 84 yaşında ölen yönetmenin filmlerinin çoğu, TV'de yayınlandı. Bu ay içinde başrollerini **Anthony Quinn** ile **Sophia Loren**'e oynattığı bir filmini, yine TV'de izleyeceğiz.

TRT DOSYASI

Her ay en az bir film renkli yayınlanacak

TRT, renkli yayının haftada 4 saate çıkarılmasından sonra bir karar daha aldı. Buna göre, her ay bir film, ekrana renkli olarak gelecek. Bu filmin seçiminde, renklerin kullanımı ve o film içinde taşıdığı önem esas alınacak.

İlgililer, daha çok müzikallerin renkli yayınlanacağını belirtiyorlar.

TRT 23 Nisan'a hazırlanıyor

TRT, **23 Nisan Milli Egemenlik ve Çocuk Bayramı**'na hazırlanıyor. Çocuk Şenliği için çağrı yapılan ülkelerden onundan olumlu yanıt geldi. Öteki ülkelerden ise, Nisan ayının başına kadar yanıt bekleniyor. Tahminlere göre bu yıl, katılma rekor düzeyde olacak. "**Çocuk Şenliği**", her yıl olduğu gibi bu yıl da 23 Nisan'da, ekranlara gelecek.

SHOGUN DİZİSİNİN SON BÖLÜMLERİ ALT YAZILI OLARAK YAYINLANDI

Bu arada, bu dizide Japonca sözcüklerin kullanılması, bu dili öğrenmek isteyenlerin sayısında birden bire bir artışa yol açmıştı. Yine bu dizideki sık kullanılan sözcükler de, günün her saatinde tekrarlanır hale gelmişti.

James Clavell'in aynı adlı romanından önce televizyona, ardından da sinemaya aktarılan ve başrollerini **Richard Chamberlain** ve **Toshiro Mifune**'nin paylaştığı "**Shogun**" dizisinin son bölümlerinin Türkçe alt yazılı olarak yayına sokulması, dizinin daha iyi anlaşılmasına neden oldu.

Bilindiği gibi çıktığı bir sefer sonucu, Çin Denizi'nde Japonlara esir düşen seyir subayı **John Blacktorne**'un serüvenlerinin anlatıldığı dizi, Avrupa ülkelerinde de alt yazılı olarak yayına sokulmuştu.

SİNEMA TELEVİZYON

«HAKKARİ'DE BİR MEVSİM» BERLİN ŞENLİĞİNDE DÖRT ÖDÜL KAZANDI

Ferit Edgü'nün romanından Erden Kıral'ın sinemaya uyarladığı ve başrollerini Genco Erkal ile Şerif Sezer'in oynadığı, "Hakkâri'de Bir Mevsim" adlı film, Berlin Film Şenliği'nde 4 ödül birden kazandı. Bunların en önemlisi, "en iyi film" dalında aldığı ikincilik ödülü. Ayrıca eleştirmenler ve Katolik Kilisesi de ödüllerini bu filme verdiler.

TİYATROLARDAN HABERLER

Bu haftaki köşemizin konuğu, Bursa Ahmet Vefik Paşa Tiyatrosu olacak. Tâ 1935den beri yazdığı şiirlerle, masallarla, oyunlarla hepimizin yetişmesinde büyük katkıları olan değerli yazar Mümtaz Zeki Taşkın'ın "Oyuncakçı Dede" adlı 2 bölümlük müzikli oyununu Bursa Devlet Tiyatrosu sahneliyor. Aynı tiyatronun sanatçılarından Feyhan Çelenk'in yönettiği oyunun dekorlarını Hüseyin Mumcu, giysilerini Sevinç Gürlük gerçekleştirmiş. Murat Onat'ın müziğini, Tülin Oral'ın dans çalışmaları süslüyor.

"Oyuncakçı Dede"yi yarıyıl tatilinde görmemiş olanların bulunduğunu sanmıyorum. İşteyukarıda da, Kurtuluş Şakirağaoğlu, Fatih Ürek, Melike Aydınoğlu, Ulgün Ebren, Hande Karpuzoğlu, Zeki Bıçakçı ile Celal Bıyıklı adlı sanatçıların rol aldığı neşeli bir sahne.

Tahir ÖZÇELİK

HAFİYE 99

BU SABAH ÜÇ MÜŞTERİYE BİR YÜZÜK, BİR BİLEZİK VE KOLYE SATTIM.

VİTRİNİNİZE BİR GÖZ ATMAK İSTERİM

BİR KUYUMCU, BİLEZİKLERDEN BİRİNİN ÇALINDIĞINI FARKEDEREK HAFİYE 99'A HABER VERMİŞTİ.

SURADA KOLYELER BULUNUYOR, ÖNÜNÜZDE DE YÜZÜKLER VE BİLEZİKLER VAR.

EVET EN İYİSİ MÜŞTERİLERİ ZİYARET ETMEK OLACAK.

HAFİYE 99, KUYUMCUDAN MÜŞTERİLERİN ADRESLERİNİ ALDI.

BU SABAH KUYUMCUYA GİTTİNİZ Mİ?

EVET, ŞU YÜZÜĞÜ ALDIM, ELDİVENLERİMİ DE ORADA UNUTTUM

BİRİNCİ MÜŞTERİ HAFİYE 99'UN KENDİSİNE UNUTTUĞU ELDİVENLERİ GETİRDİĞİNİ SANDI

EVET, TABİİ KARIM İÇİN ALDIM ONU.

BU BİLEZİK SİZİN Mİ?

EVET AMA PEK DEĞERLİ DEĞİL.

İKİNCİ MÜŞTERİ, KARISININ DOĞUM GÜNÜ İÇİN BİR BİLEZİK ALMIŞTI.

OH, İNCİLERİNİZ NE KADAR, GÜZEL.

KARAR VERİNCEYE KADAR UZUN ZAMAN GEÇTİ. AMA BUNLAR EN GÜZEL DEĞİL Mİ?

ÜÇÜNCÜ MÜŞTERİ, HAFİYE 99'A KOLYESİNİ GÖSTERİRKEN PEK MEMNUNDU

HAFİYE 99, BİLEZİK HIRSIZLIĞINI KİMİN YAPTIĞINI BULMUŞTU. İKİ İPUCU HIRSIZI ELE VERMİŞTİ. SİZ DE BULDUNUZ MU?

ÇÖZÜM: Kolyeleri göstermek için, dükkân sahibi sık sık arkasını dönmek zorundaydı. Seçim uzun sürdüğü için kolye alan müşteribir bilezigi cebine atmaya fırsat bulmuştu. Üstelik üçüncü müşteriden önce bilezik çalınmış olsa, dükkân sahibi bunu farkederdi. Demek ki hırsız kolyeli müşteriydi.

PUL KÖŞESİ

AVUSTRALYA

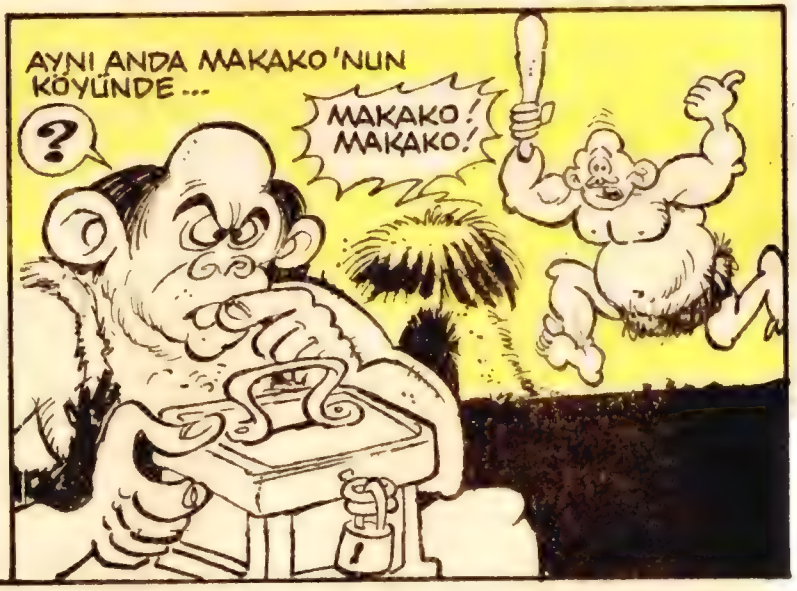
Avustralya posta idaresi, 9 Mart 1983 tarihinde dörtlü bir seride İngiliz Milletler Topluluğu ile aralarındaki ekonomik anlaşmanın yıldönümünü andı. Üçü 27, biri de 75 sent değer taşıyan bu pullar, 26 mmx37.7 mm. boyutlarında yüzlük bloklar halinde satışa sunuldu.

GÜNEY AFRİKA CUMHURİYETİ

Güney Afrika posta idaresi, 16 Mart tarihinde yayımladığı dörtlü bir seriyle, ülkede yetişen ünlü ressamları tanıttı. Posta pulu olarak iki yıl kullanılacak olan seri, 100'lük bloklar halinde satışa sunuldu.

GADDAR DAVUT

NURİ KURTÇEBİ



ÇABUK HERKES TOPARLANMAK HARP BAŞLAMAK!..

TANIYOR MUSUN SEN BU MAKAKO'YU?
TANIMIYORUM, AMA BİRAZ SONRA KÖYÜNÜN BİR SÜRÜ KAÇIK TARAFINDAN KAFASINA YIKILACA - GINI BİLİYORUM...

HUCUUUUUUM!

SİZ KUTUYU MAKAKO'DAN NAH ALMAK!
SESLERİ DUYUYORMUSUN SALDIRIYA GEÇTİLER BİLE.. KOŞALIM, BELKİ SULTANIN KUTUSUNU KURTARIRIZ...

HÜCUM MOKOKLARIM - KÖYÜ ALIRSAK AYLIĞINIZA 2,5 ZAM YAPI - CAAAM ...
CUMBURLOOP!
Hİ-HO HAA HAH HAA..!.. MOKOKLARA BAK! AYILAR GİBİ TUZAĞA DÜŞMEK
GÜMP!
GÜLSENİZE HIRBOLAR!.. BİZ HAYBEYE MI GÜLÜ - YORUZ BURDA ?
Hİ-HO-HA-HA-HAH-HA MOKOKLARA BAK!.. AYILAR GİBİ TUZAĞA DÜŞMEK... HI-HOHAHAHA!
MAKAK HERİFLER!

Milliyet YAYINLARI

ÇOCUK KİTAPLARI DİZİSİ ÖKUMA ZEVKİNİZE SESLENİYOR!

RENKLİ-RESİMLİ, OFSET BASKILI, LÜKS CİLT VE KUŞE GÖMLEK İÇİNDE YARARLI KİTAPLAR!

1 TEKE TEK

Ömer Seyfettin'in öyküleri
285 sayfa • 150 Lira

"TEKE TEK"de Türk öykücülüğünün büyük ustası **Ömer Seyfettin**'in, Türk tarihinin şanlı, doğru sözlü, başeğmez kahramanlarının yanı sıra, değişik konulu, insanı güldüren, güldürürken de düşündüren öyküleri bir araya getirildi.

"TEKE TEK"i beğeneceğinizi umuyoruz.

2 3 ÇOCUK KRAL'IN SERÜVENLERİ

Janusz Korczak'ın iki bölümlü romanı
320 sayfa • 200 Lira

Polonyalı yazar, pedagog **Janusz Korczak**'ın **ÇOCUK KRAL'IN SERÜVENLERİ** hemen hemen bütün dünya dillerine çevrilmiş, eğitimciler ve eğitim uzmanlarınca bir **"Tom Sawyer", "Pinokyo"** denli yararlı ve başarılı bulunarak çocuklara salık verilmiştir.

4 BİR KÜÇÜCÜK ASLANCIK VARMIŞ

Tarık Dursun K.'nın Türkçesiyle hayvan masalları
288 sayfa • 150 Lira

Daha önceleri **MİLLİYET YAYINLARI - ÇOCUK KİTAPLARI DİZİSİ**'nde yayınladığımız **"Deve Tellâl, Pire Berber İken"** adlı masallar kitabı okurlarımızın büyük ilgisini toplamıştı.

Tarık Dursun K., "Deve Tellâl..."daki masalları akıcı Türkçesiyle yeniden düzenleyerek **"BİR KÜÇÜCÜK ASLANCIK VARMIŞ"** adıyla okurlarına sunuyor.

5 1001 GECE MASALLARI

Suat Taşer'in dilimize kazandırdığı masallar
384 sayfa • 200 Lira

Bu güzel yapıtın masallarını, birkaç ay önce yitirdiğimiz usta ozan, tiyatro adamı **Suat Taşer**, güzel Türkçesi ile yeniden derleyip düzenledi. **"1001 GECE MASALLARI"** okunmaktan bıkılmayacak, heyecanlı öyküler dolu bir kitaptır.

6 ÜÇ AYAKLI SIPA

Mümtaz Zeki Taşkın'ın romanı
240 sayfa • 150 Lira

Profesör Bilgin'in bir tek amacı vardı; ormandaki tüm hayvanları barıştırmak ve sevginin egemen olduğu bir hava içinde yaşatmak... Bunun için de vahşi kurda kuzunun yüreğini nakletmiş ve yepyeni bir duygu yaratmaya koyulmuştu. Ama **Profesör Bilgin**'in bir düşmanı vardı :

Türk çocuk edebiyatının en sevilen adlarından **Mümtaz Zeki Taşkın**, son romanı **"ÜÇ AYAKLI SIPA"**da tadına doyulmaz bir güzellikte yepyeni bir türün en başarılı örneğini sunuyoruz.

7 YEŞİL MAĞARA

İbrahim Örs'ün son romanı
288 sayfa • 150 Lira

İbrahim Örs'ün son romanı **"YEŞİL MAĞARA"**da heyecan dolu bir serüven konu ediliyor. İki sevimli kahraman, Sezgin'le Erol olağan dışı fakat soluk soluğa okuyacağınız bir serüven yaşıyorlar.

"YEŞİL MAĞARA", sizleri de bu heyecan fırtınası içine alacak ve Örs'ün romanını büyük bir ilgiyle okuyacaksınız.

8 ÜÇÜNCÜ KATTAKİ AT

Sulhi Dölek'in romanı
240 sayfa • 200 Lira

Ünlü yazarlarımızdan **Sulhi Dölek**'in sizler için kaleme aldığı bu güzel çocuk romanında, **"Nazlı"** adındaki tayını evinde büyütmek isteyen Selçuk'un başından geçen olayları kimi zaman soluk soluğa, kimi zaman da kahkahalarla gülerek okuyacaksınız.

Milliyet Yayınları, **"ÜÇÜNCÜ KATTAKİ AT"**ı severek okuyacağınıza inanıyor.

9 HAYVANLAR ÇETESİ

Fikret Arıt'ın son iki romanı
240 sayfa • 200 Lira

Çocuk edebiyatının tanınmış imzalarından **Fikret Arıt**'ın, bir kitapta topladığı **"HAYVANLAR ÇETESİ"** ve **"ÇALGICI"** romanlarını, sanatçının en az öteki yapıtları denli sevecek, elinizden bırakmayacaksınız.

1. romanda, semtin küçüklerinin hayvan maskeleriyle atıldıkları serüvenleri gülerek okurken; 2. romandaki **"Çalgıcı Hasan"**ın başından geçenleri de ilgiyle izleyeceksiniz.

Milliyet Yayınları'nın Çocuk Kitapları üzerinde basılı fiyattan pahalı satılamaz.

İŞGÜDER REKLAM AJANSI 67 74 26 - 27